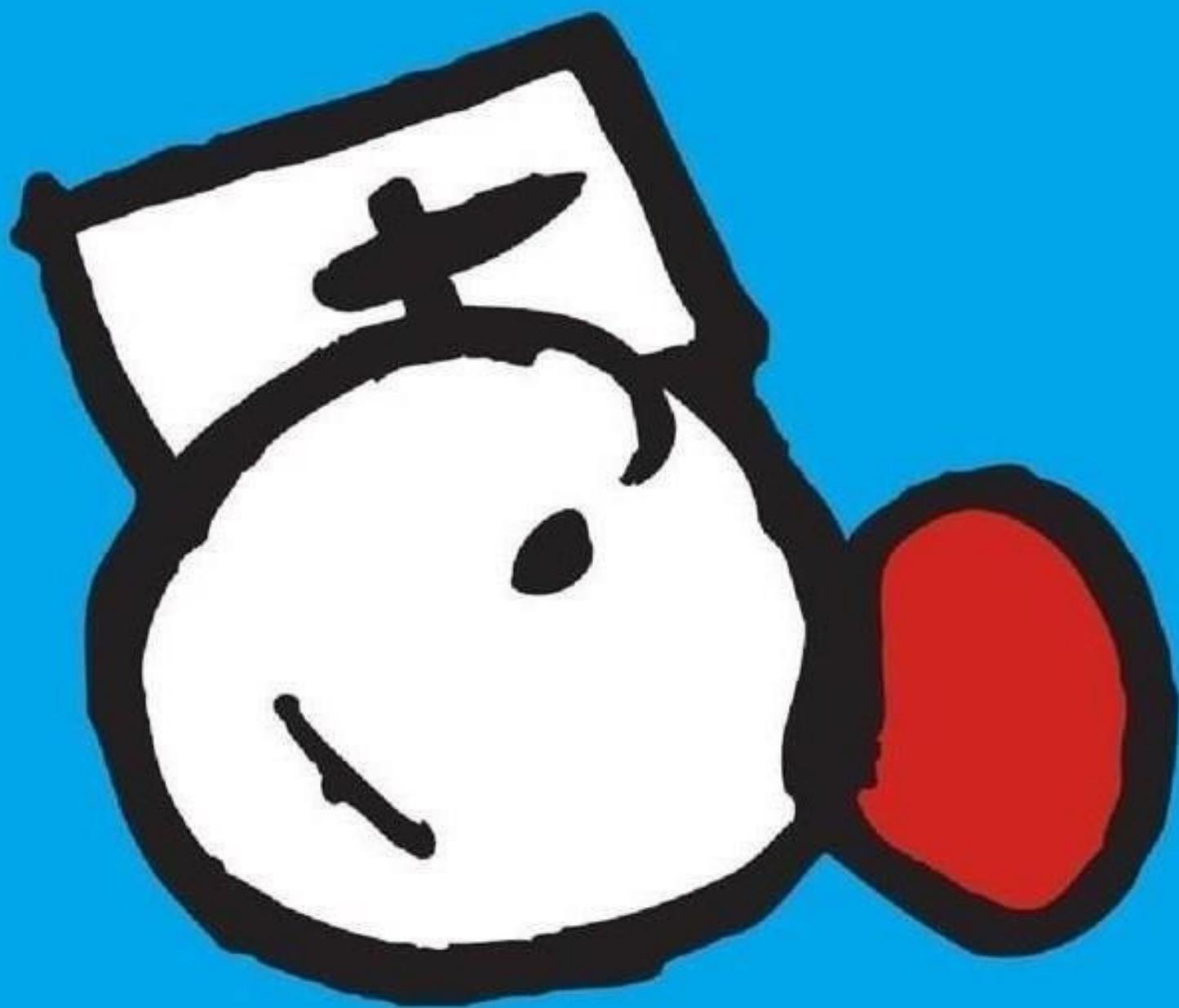


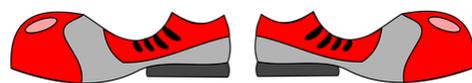
Pupaclown



MEMORIA DE ACTIVIDAD 2022

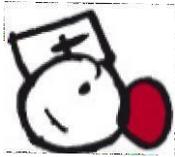


¿Quieres saber qué
hemos hecho en 2022?



PROYECTOS DE PUPACLOWN

Pupaclown en el Hospital



Pupaclown en Hospital General
Pupaclown en Procesos Dolorosos
Pupaquirófano
Actividades Lúdicas

Pupaclown fuera del Hospital



Pupaclown en la vida del niño y del joven
Centros y Asociaciones

Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil Pupaclown



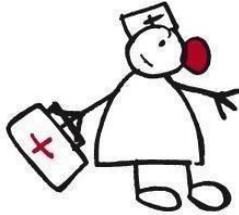
Programación Escolar
Programación Familiar
Talleres
Otras Actividades

Compañía Pupaclown



Espectáculos
Gira 2022





pupaclown
payasos de hospital

La Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital nace en 1998 en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia. El objetivo principal es **mitigar, a través de la risa, el estrés que viven los niños ingresados en el hospital**. A partir del trabajo realizado entre los payasos, los responsables del centro, el equipo sanitario, maestros y psicólogos, surgen varios proyectos que dan respuesta a las distintas necesidades que se van concretando y que persiguen una misma finalidad: llevar el teatro del Clown a las instituciones sanitarias ya aquellas que atienden a niños y jóvenes como apoyo psicológico, terapéutico y de integración social. Este apoyo es extensible a sus familias y a su entorno social.

Pupaclown mejora la calidad asistencial de los niños y jóvenes enfermos ingresados, constituyendo una gran comunidad escénica de integración social a través de las artes en la Región de Murcia.

Así se consolidan los **TRES PROYECTOS** más representativos de Pupaclown:



Pupaclown en el hospital: apoyo psicológico y terapéutico a niños y jóvenes ingresados.



Pupaclown fuera del hospital: integración de niños y jóvenes con enfermedades crónicas en su entorno más próximo (casa, colegio...).



Centro Escénico Pupaclown: integración social, a través de las artes escénicas, de niños y jóvenes con enfermedades crónicas o con discapacidad en un ambiente normalizado.

Pupaclown trabaja en parejas de clowns con todos los niños (hasta 14 años) y jóvenes (hasta 18 años) ingresados en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia, a través del programa "**Pupaclown en el hospital**". Cuando la enfermedad de estos pacientes les ha causado alguna secuela física o psíquica, se benefician de "**Pupaclown fuera del hospital**": un programa de apoyo en su proceso de integración social. Además, Pupaclown lleva a cabo otras iniciativas muy diversas como las actividades realizadas en el "**Centro Escénico Pupaclown**".

Objetivos alcanzados:

1. Reducir el estrés y la ansiedad de la hospitalización infantil y juvenil.
2. Paliar el dolor y aumentar la colaboración de los pacientes.
3. Mitigar los efectos negativos de la larga hospitalización.
4. Reducir el estrés que conlleva la intervención quirúrgica.
5. Crear un ambiente de relajación y alegría en los centros sanitarios.
6. Servir de nexo entre los menores con discapacidad y su entorno a través de las Artes.
7. Igualdad de todos los ciudadanos en el acceso a la cultura.
8. Promover la creación de nuevos espectadores.

P

ara las personas que viven un ingreso hospitalario, los centros sanitarios quedan ligados al dolor, el miedo, la tristeza y la tensión. Si para un adulto esta experiencia

es muy dura, a los niños se les suma la preocupación de los padres y el temor a lo desconocido. Una combinación que les estresa durante su estancia en el hospital, donde los pacientes con enfermedades crónicas tienen que permanecer largos periodos. Un estrés que, en la mayoría de los casos, padecen los niños cuando vuelven a casa e intentan restablecer su vida cotidiana.

Pupaclown centra su labor en facilitar este proceso con la terapia de la risa. Prestigiosos estudios científicos demuestran el factor sanador de la risa. Estas investigaciones confirmanlo que los profesionales de Pupaclown provocan todos los días: la risa y un buen estado de ánimo producen efectos beneficiosos y rápidamente apreciables en el tratamiento de las enfermedades. **Estos niños y jóvenes comprueban que el juego y la risa, además de facilitarles su desarrollo integral, les ayuda a optimizar las intervenciones y tratamientos estrictamente sanitarios.**



¿Quién es el Payaso?

El payaso es un personaje ingenuo, libre, tierno y con muchas ganas de jugar, que se permite realizar cualquier locura, aunque suponga invertir el orden lógico de las cosas. Por este motivo es tan cercano a los niños y, al igual que ellos, utiliza un lenguaje directo, sin los filtros asumidos en las relaciones sociales. El payaso y el niño crean un vínculo tan fuerte que los pequeños pacientes canalizan, mediante el juego, los miedos que sienten ante lo desconocido.

Magia, cuentos, música e improvisación son los instrumentos que unen a pacientes y payasos.

La Asociación viene desarrollando, desde hace años, **diversos estudios** tanto internos como en colaboración con instituciones hospitalarias y universidades. Su finalidad se centra en obtener datos científicos que recojan los resultados de los diferentes proyectos y actividades que realiza Pupaclown y que revierta en la mejora de dichas prácticas. Prestando su experiencia y conocimiento a investigadores que centran sus tesis en estas acciones.

Las conclusiones de dichos estudios, además de recopilarse en publicaciones, se comparten en encuentros, jornadas y congresos organizados por profesionales de diversas disciplinas, donde Pupaclown sumerge a los participantes en el sorprendente poder curativo de la risa.

Pupaclown cuida con especial mimo la formación continuada de sus profesionales. Los Payasos de Hospital se instruyen en habilidades tan diversas como el perfeccionamiento de las Artes Escénicas, el Clown, la música, la Psicología infantil, la Antropología de la enfermedad y la muerte o la Risoterapia. De la misma manera, los profesionales del Centro Escénico, reciben formación en acompañamiento a niños en riesgo de exclusión social y público infantil y familiar en general.

Sigmund Freud afirmaba que la risa -sobre todo la carcajada-ayuda a liberar la energía negativa



Además, a lo largo de todo el año se refuerza el contacto con diferentes entidades, con el fin de compartir información y abrir nuevos canales de comunicación entre las mismas.

La difusión del trabajo de Pupaclown es también una labor constante para concienciar de los buenos resultados de estas acciones en la sociedad.

Durante 2022 Pupaclown ha continuado desarrollando su programa de formación para los voluntarios. Una formación que se realiza de forma constante, y continua, a lo largo de todo el año. Los **voluntarios**, que realizan su labor en Pupaclown, acompañan siempre a los profesionales, quienes gestionan minuciosamente estas incorporaciones, ya que se trata de un voluntariado de acción directa con niños y jóvenes. Pero además de estos voluntarios, existen otras formas de colaboración para otras tareas como traducción, gestión, contabilidad o apoyo en los espectáculos, entre otros.

La incorporación de los voluntarios se realiza mediante un período de adaptación en el que las personas interesadas conocen la organización, a la vez que aprenden a realizar sus tareas. En este sentido, la gestión del voluntariado en Pupaclown es referente para otras entidades, especialmente en la fase de adaptación, ya que su dinámica ha sido la escogida como ejemplo para redactar el capítulo dedicado a esta fase en la guía de *Buenas Prácticas en la Gestión del Voluntariado*, editada por la Obra Social “la Caixa”.



En Pupaclown, la selección y el acompañamiento en la incorporación se dan de forma casi paralela. Ambas fases forman parte de un proceso de conocimiento mutuo entre la entidad y la persona voluntaria que sirve para valorar las expectativas recíprocas.



¿Quieres saber más de nosotros?

Sigue leyendo y te contaremos cómo nos organizamos para poder visitar a todos los niños en el hospital, los cursos de formación a los que hemos asistido, las actividades lúdicas que realizamos dentro y fuera de los centros sanitarios, las clases que hemos impartido, la programación del Centro Escénico, más detalles de asistencia y participación, las personas e instituciones que colaboran con nosotros y que nos permiten llevar a cabo nuestra labor con constancia, entrega y profesionalidad.



**"Sin amor y sin risas nada
es agradable"
HORACIO**



PUPACLOWN

C/ Federico García Lorca, 18B.

30009 - MURCIA. ESPAÑA

Asociación: 968216452

Centro Escénico: 968 93 23 11

Asociación: info@pupaclown.com

www.pupaclown.com

Centro Escénico: info@pupaclown.org

www.pupaclown.org

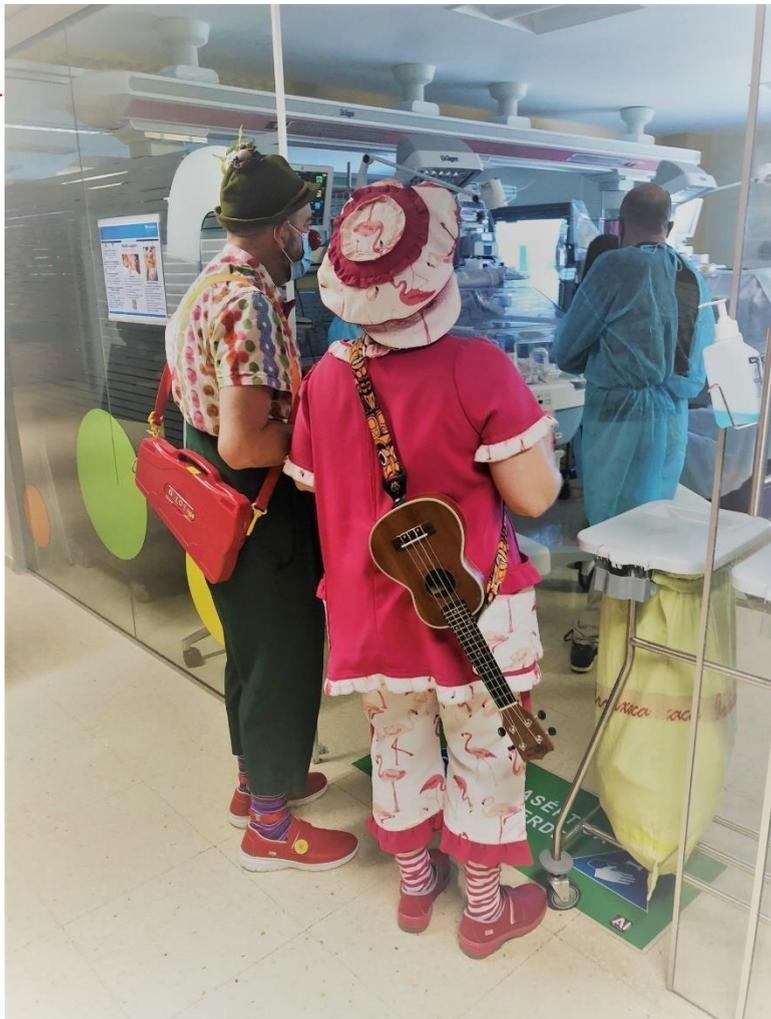


PUPACLOWN EN EL HOSPITAL

Este proyecto socio-sanitario consiste en la presencia continuada de lunes a viernes de parejas de payasos profesionales en el Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia, para visitar individualmente y en sus habitaciones a todos los niños y jóvenes ingresados, que van a ser operados o que han de asistir a tratamientos continuados por alguna dolencia crónica. Desde 1998, los Pupaclown trabajan en este programa durante todo el año, en horarios acordados con el personal sanitario, adaptándose en todo momento a los estados de ánimo y salud de los pequeños, conscientes de que son ellos, verdaderos protagonistas, los que marcan las pautas de su trabajo cada mañana. Con este programa Pupaclown consigue mejorar la calidad asistencial de los niños ingresados.

La labor de Pupaclown en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia es reconocida y valorada por los profesionales sanitarios. Prueba de ello es el **CONVENIO** de colaboración que mantiene la Asociación con el Hospital Universitario Virgen de la

ARRIXACA de Murcia desde 1998, el cual además de impulsar el apoyo de todo el personal (médicos, enfermeros, celadores, psicólogos...) permite a los Pupaclown el acceso, sin restricciones, a todas las infraestructuras del hospital (habitaciones, UCI, quirófano, salas de consultas, escuela, aparcamiento gratuito...). Asimismo, la Asociación cuenta en el hospital con dos espacios reservados: una sala que sirve de camerino, sala de descanso y sala de almacenaje de material con un baño con ducha totalmente equipado; y una taquilla en el área quirúrgica para guardar, bajo las normas de asepsia, el material y vestuario utilizado exclusivamente en el servicio Pupaquirófano.



Pupaclown completa e intensifica la labor terapéutica de la medicina tradicional con las milenarias técnicas parahacer reír.

Juego, risa y relajación

La **risa** y la **relajación** están íntimamente ligadas, debido a la relación directa de la risa conla respiración. Así, el efecto físico global de la risa se produce en dos etapas:

1ª Estimulación de la salud. 2ª Relajación profunda.

El juego realiza una doble función: lúdica y terapéutica. Ambas ayudan al niño a desarrollar estrategias de afrontamiento en situaciones estresantes.

Los Pupaclown consiguen que los niños se relajen a través del juego, reduciendo la emoción de miedo y lasensación de dolor. El entorno del juego puede estar preparado o no, ya que es el niño quien solicita y decide qué material forma parte de su momento de juego con los payasos: títeres, juegos de mesa, magia, sonidos musicales...Los Pupaclown incluyen en su juego la intervención que se le realiza al niño, informándole, cuando pregunta, sobre qué sensaciones o molestias va a experimentar (información sensorial), qué se le va a hacer y cómo (información de procedimiento). Todo ello ayuda areducir, en gran medida, los efectos negativos, al tiempo que favorece la implicación del niño en el proceso, quien lo afronta con una actitud másactiva y colaboradora.





ACTIVIDADES

1.

PUPACLOWN EN HOSPITAL GENERAL

Una pareja de *clowns* visita individualmente las habitaciones del **Hospital Materno Infantil Virgen de la Arrixaca** en sus distintas áreas, atendiendo al paciente y a sus familiares. El objetivo de estas intervenciones es disminuir el estrés y la ansiedad que produce la hospitalización infantil.



2 y 3. PUPACLOWN EN PROCESOS DOLOROSOS Y PUPAQUIRÓFANO



Pupaclown presta servicios en **Procesos Dolorosos** y en **Pupaquirófano**, acciones que nacen desde dentro del Hospital, como resultado de la actividad conjunta del personal sanitario y Pupaclown. Desde siempre los *clowns* han acompañado a los niños en algunos de estos tratamientos e intervenciones, observando que el estrés y la ansiedad que provoca en ellos disminuyen considerablemente y que aumenta la colaboración del

paciente, tan necesario en estos procesos. Pero es en 2002 cuando se consolida esta actividad: Pupaclown pone a disposición de Oncología Infantil y Quirófano una pareja de payasos que asiste a estos tratamientos con procesos dolorosos y a las intervenciones quirúrgicas.



PUPACLOWN EN EL HOSPITAL

Cronograma

A. PUPACLOWN EN HOSPITAL GENERAL



DE ENERO A AGOSTO

	LUNES	JUEVES A	JUEVES B
9.15 h	Sesión médica Oncología	Sesión médica Oncología	
9.30 h	Oncología planta y Oncología consultas	Oncología planta y Oncología consultas	Hospital de día infantil. Pruebas especiales
10.30 h			Nefrología
11.15 h			Escolares
11.30 h			Escolares
12.15 h	Aula hospitalaria (Escolares)		Aula hospitalaria (Escolares)
12.45 h		Telemetría	Escolares
13.15 h	Escolares	UCI	

DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE

	LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES A	JUEVES B	
9.15 h	Sesión médica Oncología		Sesión médica Oncología		
9.30 h	Oncología Planta y Oncología Consultas	Cirugía	Oncología Planta y Oncología Consultas	Hospital de día infantil. Pruebas especiales	
10.30 h				Nefrología	
11.15 h				Escolares	Escolares
11.30 h					
12.00 h	Aula hospitalaria (Escolares)	Nefrología	Aula hospitalaria (Escolares)		
12.15 h			Telemetría		
12.45 h					
13.15 h	Escolares	UCI	UCI	Escolares	

B. PUPACLOWN EN PROCESOS DOLOROSOS



MARTES	
9.30 h	Oncología Planta y Oncología Consultas
12.50 h	Hospital de día infantil. Pruebas especiales
13.15 h	UC I

C. PUPAQUIRÓFANO



	LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES
8.00 h	Quirófano	Quirófano	Quirófano
11.30 h	Cirugía	Hospital de día Infantil. Nuevas Consultas	Nefrología
12.00 h			UCI
12.15 h			

4. ACTIVIDADES LÚDICAS

Este servicio, destinado a los enfermos crónicos, se realiza de forma puntual y a petición del personal sanitario, los psicólogos o los padres de los pequeños pacientes. Sus principales objetivos son la distracción y la diversión, sabedores de que la estancia de un enfermo crónico en el hospital es larga, y las horas dentro de los centros sanitarios se hacen eternas para los niños y sus familias. Algunas de estas actividades, que se desarrollan dentro de las habitaciones de los usuarios y con sus acompañantes, consisten en la celebración de cumpleaños, talleres de cuentacuentos, música... Pupaclown, Payasos de Hospital, lleva a cabo por iniciativa de la Dirección del Hospital Virgen de la Arrixaca, otras intervenciones para todos los niños y jóvenes ingresados y sus acompañantes.



Día del Niño Hospitalizado



El **13 de mayo**, con motivo del Día Nacional del Niño Hospitalizado, en el parque del Materno-Infantil Virgen de la Arrixaca de Murcia, se lanzaron miles de besos al ritmo de la canción “Un beso redondo” de la cantante Conchita. Todo ello acompañado por la Coral de la Universidad de Murcia. Una campaña impulsada por la Sociedad Española de Pediatría Social (SEPS), que rinde homenaje a todos los niños ingresados y a sus familias, poniendo en valor los esfuerzos de humanización realizados en los hospitales.

Al acto acudieron el consejero de Salud, Juan José Pedreño Planes, la consejera de Educación, María Isabel Campuzano Martínez y rector de la UMU José Luján Alcaraz; acompañados por la gerencia del hospital, el personal sanitario, las aulas hospitalizas, los niños con sus familias y los Pupaclown.



XXVII Semana de Hábitos Saludables

El **24 de mayo** asistimos, en el hall del Hospital Materno – Infantil, a la inauguración de la XXVII Semana Hábitos Saludables, bajo el eslogan “Eres tú mejor amigo, llénate de mimos”. Una actividad organizada por el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia, con el objetivo de promover la adopción de este tipo de prácticas para la prevención de enfermedades. El acto ha sido presidido por el consejero de Salud, Juan José Pedreño Planes y la gerencia del hospital. Por ello, durante toda la semana, los Pupaclown hicieron sus actuaciones (a pie de cama) con el número “Feliz como un higo yo conmigo”. Y el jueves 26, en el Aula hospitalaria, acompañaron a Virginia Fernández, enfermera del Servicio de Nutrición, con la charla ‘Cuidando nuestras barriguitas con Fermín, Tina y Barbara’, a través de la lectura de Sanotes Sanitos.



Día mundial del niño prematuro

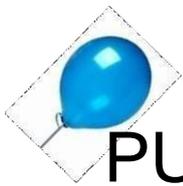
El **17 de noviembre** celebramos el Día del niño prematuro visitando la UCI neonatal y Neonatos del Hospital Materno-Infantil Virgen de la Arrixaca. De esta manera, llevamos un poco de magia a los niños y niñas y sus familias. Un acto organizado por la Asociación Mundo Prematuro de Murcia.



Fiesta de Navidad

Como cada año, el Hospital Virgen de la Arrixaca y la Asociación Pupaclown celebraron la llegada de la Navidad. Por ello, el **21 de diciembre**, Papá Noel recorrió todas las áreas, visitando a todos los pacientes y sus familias del Hospital Materno-Infantil en sus habitaciones. También les hizo entrega de regalos junto a los Pupaclown.





PUPACLOWN FUERA DEL HOSPITAL

Una vez superada la enfermedad, los pacientes crónicos necesitan apoyo para integrarse en su entorno más cercano y en el medio social, y más aún cuando la enfermedad les ha dejado secuelas físicas y psíquicas que generan en ellos sentimientos de marginación.

1. PUPACLOWN EN LA VIDA DEL NIÑO Y DEL JOVEN

A petición de sus padres, los Pupaclown se desplazan hasta las casas de estos niños e intervienen, junto a ellos, en el trato con sus amigos y familiares para optimizar las relaciones externas y adaptar la enfermedad a su entorno inmediato. Son fiestas lúdicas, en las que participa toda la familia, y donde, a través de la diversión, se les recuerda que, pese a su enfermedad, siguen siendo niños y niñas con capacidad de soñar.

2. CENTROS Y ASOCIACIONES

La Asociación Pupaclown respalda e impulsa la labor de integración social que llevan a cabo otros centros e instituciones que trabajan en los ámbitos de discapacidad e infancia, aportando su experiencia y sus actuaciones.

Además, Pupaclown continúa aumentando su presencia en la sociedad con diversas iniciativas que persiguen concienciar, difundir la actividad que desarrolla y recaudar fondos. Resulta imposible cuantificar los beneficiarios del proyecto "Pupaclown fuera del Hospital" porque, aunque las intervenciones se centran en los enfermos crónicos, se benefician, de igual forma, todo su entorno social, familiar, amigos, centros y asociaciones a las que pertenecen, organismos públicos, centros escolares... así como todos los ciudadanos que participan en actividades de difusión o formación.



3. OTRAS ACTIVIDADES

23 de febrero

Pepa Astillero, presidenta de la Asociación Pupaclown, impartió en el Centro Escénico Pupaclown una **charla de sensibilización** sobre el trabajo de los payasos en el Hospital Virgen de la Arrixaca dentro del proyecto Pupaclown en el Hospital. Al acto acudieron estudiantes de módulos de Formación Profesional de Educación, Sanidad e Integración Social de la UCAM y Cesur.

22 de mayo

En 2019 nacieron las Jornadas de Felicidad y Superación, con la vocación de ser un encuentro en el que personas de ámbitos muy diferentes reivindicaban el valor social y comunitario de esa llama interna que nos impulsa a la búsqueda de la felicidad incluso en condiciones adversas y de cómo, ese impulso humano, individual, de búsqueda la felicidad puede transformarse en un agente de cambio social y producir efectos en nuestro entorno, como una piedra que, lanzada al agua, provoca ondas.

En 2022 se celebraron las **II Jornadas de Felicidad y Superación**, casi tres años después de las primeras, debido a la irrupción del COVID, por lo que si en 2019, se trató de poner en valor historias de superación personal, en 2022 el encuentro giró sobre cómo hacer para superar la pandemia como sociedad, persistir en la esperanza y en la alegría, tanto como individuos como siendo parte de un colectivo.

Presentadas por Encarna Talavera, estas jornadas fueron impulsadas por Adolfo Espín y



organizadas de forma conjunta entre Pupaclown y Afacmur, entidades que trabajan codo con codo en La Arrixaca y que fueron beneficiarias de la recaudación. Las jornadas se realizaron el 7 de mayo de 2022 y contaron con la participación de Laura Juguera, enfermera de Cuidados Intensivos en el Hospital Virgen de La Arrixaca, Juan Cayuela, Coach de vida en bioconsciencia y de Celia Martínez Mora. Investigadora, ingeniera agrónoma, activista social, persona sorda. El cierre estuvo a cargo de

nuestro Francisco Carpena "Fito", payaso de vocación y de profesión, que realizó una sesión de risoterapia grupal que puso un broche de oro a la jornada.

6 de junio

Asistimos a la **presentación de la Memoria del Área de Servicios Sociales 2021**, que se celebró en el Cuartel de Astillaría (Murcia). Un acto presidido por Paqui Pérez López, concejala de Mayores, Vivienda y Servicios sociales del Ayuntamiento de Murcia, donde hemos acudido las distintas asociaciones del Tercer Sector del Municipio de Murcia, cuyo objetivo ha sido visibilizar y agradecer la calidad asistencial sobresaliente de la atención presentada durante la pandemia.



22, 23 y 24 de septiembre

Del 22 al 24 de septiembre se celebraron en Valencia las **V Jornadas Nacionales de Payasos de Hospital**.

Esta edición ha sido organizada por la Asociación Paysospital. Durante 3 días, más de 23 asociaciones participantes realizaron formaciones y mesas de trabajo, para lograr la mejora de las intervenciones de los payasos de hospital en toda España. En las jornadas se



trabajaron en mesas comunes para temas transversales como son: la investigación, apoyo psicológico, comunicación y evaluación; y en mesas divididas en Dirección Artística, Gestión y Captación, y Payasos de Hospital.

14 de octubre

Otro año más acudimos al acto de reconocimiento a las entidades beneficiarias de la **'Convocatoria de Ayudas Fundación Cajamurcia y CaixaBank 2022'**. Un evento, celebrado en el Centro Cultural Las Claras,



que se ha convertido en todo un referente entre los que trabajamos la Acción Social en la Región de Murcia.

20 de noviembre

Del 14 al 20 de noviembre, la Asociación Pupaclown formó parte, junto a más de 30 entidades y asociaciones que trabajan con la infancia en Murcia, en la **Semana de los Derechos de la Infancia**, organizado por Área de Infancia y Adolescencia de concejalía de Vivienda, Mayores y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Murcia. El programa aglutinó, bajo el tema de “la educación” numerosas actividades de sensibilización y divulgación. El domingo 20 de noviembre se celebró, con la participación de entidades que trabajan con la infancia, su tradicional fiesta infantil en el Jardín de la Seda, que contó con actuaciones infantiles, rocódromo y animación, entre otras.



30 de noviembre

El miércoles 30 de noviembre de 2022, el Consejo Escolar del instituto Ben Arabí de Cartagena, falló el **XXV Premio Jacinto Alcaraz Mellado**. Con el voto de toda la comunidad escolar, nos honraron al elegirnos como representantes de los valores de solidaridad, tolerancia y convivencia en el XXV aniversario de este premio, constituido en honor a la memoria de un profesor del Instituto que durante años inculcó estos valores a sus alumnos.

Este premio está subvencionado por la concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cartagena, la Consejería de Educación y FeniE Energía a través de Bara Dynamics. Además, esta edición, al tratarse del 25 Aniversario, los familiares de Jacinto Alcaraz aportaron mil euros más a la dotación del premio.



El IES Ben Arabí organizó posteriormente un acto de entrega del Premio, a principios de febrero, en el que pasamos un día maravilloso y nos sentimos en familia y arropados por toda la comunidad educativa de este Instituto de Cartagena con su director, Manuel Díaz y la presidenta del AMPA, Nuria Martínez, a la cabeza y que nos permitió conocer a la numerosa y cálida familia de Jacinto.

Con nosotros, en la entrega del premio estuvieron presentes el Jefe de Servicio de Atención a la diversidad de la Consejería Educación, Formación Profesional y Empleo de la Comunidad Autónoma, Carlos Garrido, y la concejala del área de Gobierno de Educación Empleo y Empresa del Ayuntamiento de Cartagena, Irene Ruiz. Y además pudimos disfrutar del talento de varios alumnos y alumnas del centro.

4. APOYOS, COLABORACIONES, PREMIOS Y DONACIONESA

El principal activo de la Asociación Pupaclown es el gran respaldo social que recibe de todos los puntos de la Región que es lo que ha permitido que este proyecto se desarrolle de forma continuada desde el año 1998. Por eso, aún hoy, para consolidar su intervención en el hospital y garantizar su continuidad, Pupaclown busca el apoyo de particulares, de administraciones públicas y de entidades privadas, que, unidas, van completando las necesidades financieras de la actividad de la Asociación. El proyecto no genera recursos a través de sus beneficiarios ya que, por política de la Asociación y su código ético, se entiende que esta actividad debe ser gratuita para los enfermos y que somos la sociedad, a través de las diferentes vías a nuestro alcance, quienes nos debemos implicar en lograr la humanización de la sanidad. La incorporación de nuevos colaboradores y financiadores privados, además nos proporciona la oportunidad de sumar nuevos amigos y hacer más grande esta familia de narices.

Apoyos

Fundación “la Caixa”

La Fundación “la Caixa” en su **Convocatoria Región de Murcia 2022**, cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida y fomentar la igualdad de oportunidades de las personas vulnerables, seleccionó nuestro proyecto “Pupaclown en el Hospital. Terapia de la risa para menores hospitalizados y en cuidados domiciliarios”.



Esta colaboración ha sido sin duda una gran aportación para dar estabilidad y continuidad al trabajo en el hospital y concretamente ha supuesto un respaldo para la actividad de Pupaquirófano y, muy especialmente, esta aportación es la que ha permitido poner en marcha la actividad de **PupAcompaña**, de atención domiciliaria, que es un proyecto muy deseado por la Asociación. “PupAcompaña” se realiza en coordinación con el equipo de la Unidad Regional de **Atención Domiciliaria y Cuidados Paliativos Pediátricos del Servicio Murciano de Salud**. En este proyecto, los payasos se desplazan desde la Arrixaca por toda la Región como parte de los equipos sanitarios para colaborar con ellos, ofreciendo su terapia de la risa a los menores que se encuentran hospitalizados en sus domicilios por presentar una enfermedad con un nivel de alta complejidad o en el final de la vida, y sus familias, y cubre todas las áreas sanitarias del Servicio Murciano de Salud.

Tras la firma de un convenio específico con el Servicio Murciano de Salud para dar cobertura a este proyecto y diferentes reuniones de coordinación con los equipos de atención domiciliaria, finalmente se acordó que se realice todos los miércoles, atendiendo a los mismos niños y niñas que visiten los equipos médicos sin importar el punto de la Región en que se encuentren.

Fundación Inocente, Inocente

El objetivo de la convocatoria 2022 de ayudas a proyectos asistenciales de la Fundación Inocente, Inocente era dar cobertura a las necesidades de los niños y adolescentes con cáncer y sus familias y, con ese objetivo, la Fundación decidió apoyar el trabajo que los Pupaclown realizan específicamente para el área de oncología pediátrica en La Arrixaca, concretamente los recorridos que realizan los lunes y los martes en los que se visita el área y también se asiste a los menores en las pruebas que cursan con dolor, como punciones lumbares o medulares. El objetivo de estas actividades es reducir la emoción del miedo y la sensación de dolor a través de la risa y el juego, que adquiere en esta intervención una doble función lúdica y terapéutica y que unidas ayudan al niño a desarrollar estrategias de afrontamiento en situaciones estresantes. Hay que tener en cuenta que una parte importante de la población infantil hospitalizada en La Arrixaca está compuesta por pacientes oncológicos debido a las características particulares de esta enfermedad que suele obligar a estancias prolongadas y/o visitas frecuentes y al hecho de que éste es el hospital de referencia en la Región.



Constituida en marzo de 1995, la Fundación Inocente, Inocente tiene como objetivo apoyar actividades que redunden en beneficio de la infancia dentro del territorio español. Las subvenciones concedidas a través de esta convocatoria proceden de un fondo creado anualmente a partir de la recaudación económica obtenida durante la Gala Inocente, Inocente.

Colaboraciones

Consum. Esta cooperativa de supermercados nos respalda con sus aportaciones de forma sistemática y estable desde hace años y así, en junio, Consum volvió a realizar su habitual donación a la Asociación. Gracias a las aportaciones constantes como esta puede mantenerse la previsión en los servicios que ofrece Pupaclown en el Hospital.

Mundosol Quality, nuestro padrino. Nos reencontramos por cuarto año consecutivo con Antonio y María Teresa Pujante Marcos, propietarios de Mundosol para informar sobre el trabajo realizado por los Payasos de Hospital gracias a la aportación de esta empresa de cítricos murciana cien por cien. Adicionalmente, en el mes de junio y dentro de las políticas de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) que lleva a cabo la empresa, ofreció a su plantilla la asistencia al espectáculo “Pupaventuras”, protagonizada por los payasos de hospital. De esta manera, Mundosol proporciona a su plantilla un día de convivencia en familia y le permite conocer más de cerca el trabajo de los Pupaclown a través de esta recreación teatralizada de sus aventuras.



Ecoembes En septiembre nos contactó Ecoembes, una organización que diseña los sistemas de recogida selectiva y recuperación de envases y embalajes para informarnos de la puesta en marcha en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia de su proyecto “reciclos”, un sistema que recompensa el compromiso individual con el reciclaje a través de incentivos sostenibles o sociales. Así, al reciclar en el contenedor amarillo, los usuarios obtienen puntos con los que han podido apoyar a Pupaclown, ya que Ecoembes destina una contribución económica equivalente a los puntos obtenidos.

Tomí Maquinaria En 2019 esta empresa de venta, alquiler, renting y reparación de carretillas elevadoras, decidió apoyar a la Asociación Pupaclown con la firma de un

convenio de colaboración. Desde entonces nos ha seguido apoyando y su compromiso se ha renovado una vez más en noviembre de 2022

Rijk Zwaan. Todos los años la plantilla de esta empresa dedicada a la investigación y venta de semillas hortícolas y con una de sus sedes en Cartagena, realizan actividades de recaudación durante la Navidad para apoyar diferentes iniciativas sociales. Este año decidieron contribuir al trabajo de los payasos de Hospital, específicamente a la actividad de procesos dolorosos en oncología pediátrica, junto con una aportación de la propia empresa.

Karkemis. A finales de 2022, esta empresa dedicada al remanufacturado de cartuchos para impresoras, fax y fotocopiadoras volvió a renovar su compromiso de colaboración con la Asociación, que mantiene desde hace varios años y que en 2022, incluso se ha visto incrementada.



Sumando Sonrisas, Educando en Valores

Uno de nuestros proyectos favoritos es sin duda, “Sumando Sonrisas, Educando en Valores” donde los niños y niñas de los colegios de la Región realizan acciones solidarias para apoyar a quienes, siendo niños como ellos, no pueden disfrutar de su vida normal por estar hospitalizados. Con su apoyo y solidaridad los pequeños mandan al hospital un regalo lleno de sonrisas en forma de Payasos de Hospital.

En 2022, tanto al finalizar el curso anterior como en el comienzo de este curso 2022-2023, se han sumado diferentes centros educativos para reivindicar todos juntos el valor curativo del humor y la risa y para ayudarnos a ponerlo en práctica con los niños y niñas que atraviesan un proceso de enfermedad y asilamiento.



En el último semestre del curso pasado (enero-junio de 2022) se apuntaron a Sumar Sonrisas el IES La Flota (Murcia), la Cooperativa de Enseñanza Cruz de Piedra (Jumilla), el AMPA del CEIP María Maroto (Murcia), el Colegio Concertado Villa Pilar (Murcia), el CEIP Joaquín Carrión Valverde (San Javier) y el Centro de Educación Infantil AEPIO (San Ginés-Murcia).

En el primer trimestre del presente curso (septiembre-diciembre de 2022), se han sumado de nuevo el AMPA del CEIP Luis Costa (Murcia) y la Academia de inglés Karen Ryan School (Alcantarilla) y se han apuntado a la campaña el Centro Concertado Nuestra Señora de las Maravillas San Vicente de Paul (Cehegín), el CEIP Alfonso X El Sabio (Lorca) y el CEIP Félix Rodríguez de la Fuente (Murcia).

Para apoyarnos en este proyecto, continúa vigente un convenio de colaboración con la Federación de Madres y Padres de Cooperativas de Enseñanza de la Región de Murcia (FAMPACE) desde 2016 y renovado en 2021.

Donaciones

En 2022, diversas entidades han contribuido a mejorar el trabajo de la Asociación Pupaclown colaborando con la donación de productos o servicios. Este ha sido el caso de **TechSoup** una organización sin fines de lucro con la misión de ayudar al entidades del tercer sector en su proceso de transformación digital, poniendo su alcance la tecnología de las empresas líderes y que nos ha permitido disfrutar de diversos programas informáticos y servicios en la nube. Por su parte la **Fundación Probono** es una organización sin ánimo de lucro que promueve el trabajo y cultura pro bono con el fin de fortalecer el tercer sector a través del derecho como herramienta transformadora y multiplicadora del impacto social y que este año nos ha ofrecido su asesoramiento en diversas materias.



DESARROLLO E IMPULSO DE LA ASOCIACIÓN

A nivel gestión y de organización desde 2021, la Asociación ha puesto en marcha diferentes acciones encaminadas a incrementar la transparencia y participación. Futo de este propósito estratégico, destacamos:

Renovación de la Junta Directiva de la Asociación

A lo largo de todo 2022 se han estado realizando diversas tareas encaminadas a la renovación de la Junta Directiva de la Asociación, como, por ejemplo, una renovación de los Estatutos para actualizar alguno de sus puntos. Como punto y final de este proceso, se reunió la Asamblea General de la Asociación para renovar a la Junta Directiva.

La composición final de la Junta Directiva queda así:



- Presidenta: M.^a José Astillero Fuentes
- Secretaría: Josefa García Serrano
- Tesorero: Francisco Javier Astillero Fuentes
- Vocalía Socios: Resurrección Rodríguez Gil
- Vocalía Comunicación: Llanos Moraga Martínez

A partir de ahora, por lo tanto, los menores hospitalizados cuentan con el apoyo de nuevos miembros que se han animado a ponerse la nariz para unirse a la familia de los payasos de hospital. Vienen con mucha ilusión, energía y ganas de aportar ideas y aunar esfuerzos para consolidar este proyecto que nació hace 25 años con el único propósito de hacer sonreír a los niños y niñas hospitalizados y a sus familias como apoyo psicológico y terapéutico.

“Clowns por la Salud”, Federación Española de Payasos de Hospital



Una de las misiones de Pupaclown es sensibilizar sobre la necesidad de la humanización sanitaria lo que, dentro de su ámbito, implica promover la profesionalización de los payasos de Hospital a través de la formación y la acumulación de evidencias científicas. La puesta en marcha de la Federación nacional en 2018 supuso un paso adelante en este objetivo al constituirse como un foro de intercambios de conocimientos y

experiencias, una referencia para otras asociaciones y un espacio para unificar acciones a nivel nacional. En 2022, se aprobó un logotipo e imagen de marca que le ponga “cara” a la Federación y la comisión de comunicación, que está poniendo en marcha la nueva Web para crear un canal de comunicación con la sociedad que prevé hacerse público en la primera mitad de 2023. Asimismo, se ha creado una comisión de trabajo en torno a la metodología del payaso de hospital.

Este año además las cinco Asociaciones fundadoras de la FEPH (Pupaclown, Pallapupas, Sonrisa Medica, Saniclown y Payasospital) se reencontraron presencialmente tras la pandemia en las V Jornadas Nacionales de Payasos y Payasas de Hospital, celebradas del 22 al 24 de septiembre en Valencia y organizadas por Payasospital. Fueron tres días que reunieron a 90 asistentes de 20 entidades diferentes que agrupan a más de 250 payasos especializados, con presencia en 15 comunidades autónomas, 39 ciudades y 102 hospitales repartidos por todo el país. Entre todos, prestamos apoyo terapéutico a través de la risa a 170.000 pacientes, la mayoría de ellos menores.

Estas jornadas contaron con la participación de políticos, personal sanitario y de gestión, artistas y profesionales de diversos ámbitos como la comunicación o el marketing para aportar ideas novedades y opiniones y respaldar y analizar el ejercicio y la repercusión del oficio de payaso de hospital. Entre ellos destacó la presencia de Caroline Simonds, fundadora de Le Rire Médecin, primera organización europea de payasos y payasas que se especializó en este tipo de atención.



Kit Digital y mejoras en comunicación

Entre otras iniciativas para la mejora en la eficacia de la gestión interna de la Asociación, se apostó por solicitar el “Kit Digital” una iniciativa del Gobierno de España, cuyo objetivo es subvencionar la implantación de soluciones digitales. El 17 de diciembre recibimos la notificación de que se nos concedía el bono y hemos comenzado los trabajos encaminados a mejorar y actualizar la Web y Redes sociales de la Asociación, para mejorar la comunicación con nuestro público y la transparencia de nuestra gestión.



FORMACIÓN DE LOS PUPACLOWN Y PERSONAL DEL CENTRO

FORMACIÓN CONTINUADA DE LOS PUPACLOWN

A lo largo del año, el equipo de payasos de hospital Pupaclown se reúnen cada lunes para realizar un seguimiento del trabajo realizado dentro del hospital y mantener un entrenamiento artístico continuo.

TALLER DE CLOWN: “De par en par: el dúo clown” con Merche Ochoa. Del 19 al 21 de septiembre.

Durante tres días, la reputada Merche Ochoa impartió un taller específico para profesionales del clown en el Centro Escénico Pupaclown. En él los payasos se adentraron en el trabajo en dúo a través del juego, la escucha activa, la improvisación y el compañerismo.



TALLER DE CUENTOTERAPIA: LAS MIGRACIONES Y LAS GUERRAS con Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, Paco Jorquera, Carmen Clemente, Miriam Diez Veza, Juan Antonio Valverde y Marian López Muñoz. El 19 y 20 de octubre.

Durante 2 días los ponentes ahondaron en los cuentos de tradición oral para adentrarnos en un tema atemporal como el de la población migrante como consecuencia de las guerras.

TALLER ACOMPAÑAMIENTO EN PROCESOS DE MUERTE. APRENDIENDO A VIVIR con Antonio Tenza.

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre el psicólogo Antonio Francisco García Atenza de la clínica ‘Holos. Psicología Clínica y de la Salud’ impartió un taller específico de 40 horas para los payasos Pupaclown de cara al proyecto de Atención domiciliaria, que verá la luz en 2023.

El proyecto Pupaclown

Alineado con los ODS

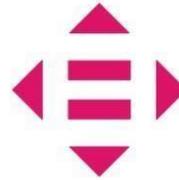
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

3 SALUD Y BIENESTAR



La Asociación de Payasos de Hospital Pupaclown da respuesta a las necesidades de los menores ingresados que van más allá de las que cubren los profesionales sanitarios para construir una sanidad más humana y personalizada. Su actividad se centra en la presencia constante de parejas de clowns en el Hospital Virgen de La Arrixaca de Murcia como apoyo psicológico, terapéutico y de integración social para los menores y sus familias.

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



El Centro Escénico Pupaclown inaugurado en diciembre de 2010 nace para integrar a niños y jóvenes con discapacidad y sin ella en un ambiente normalizado, sin trabas arquitectónicas o técnicas y sin tabúes ni exclusivismos. Una de las características principales de este Centro, y lo que da pleno sentido al mismo, es la solidaridad, entendida como una forma de ayudar a paliar las carencias que padecen niños y jóvenes vulnerables.



El proyecto Pupaclown, dos entidades para abrazar a la infancia vulnerable

Pupaclown es un proyecto con dos patas para la atención integral a la infancia vulnerable. Nuestras áreas de atención se estructura en torno a dos entidades diferenciadas. **La Asociación Pupaclown**, de Payasos de Hospital, que lleva trabajando en el Hospital Virgen de La Arrixaca de Murcia desde hace más de veinte años para ofrecer apoyo psicológico y terapéutico a los niños hospitalizados.

Precisamente y fruto de esa experiencia, nació posteriormente, **la Fundación Pupaclown**, que gestiona un centro escénico para ofrecer un espacio de ocio integrador, donde cualquier menor, con o sin discapacidad, puede acceder a espectáculos y talleres impartidos por profesionales de primer orden. Este espacio es también un lugar de integración social, ya que articula diferentes proyectos para atender a los menores sin recursos, a través del banco solidario, o a aquellos con dificultades de integración, como en el proyecto sueños Acrobáticos, siempre desde el trabajo de las artes escénicas.

Al igual que la figura del Payaso de Hospital, las artes escénicas son una herramienta poderosísima para la inclusión social y la integración, especialmente entre los niños. Música, danza, teatro, circo... cualquier vertiente artística, en general, dota a los menores de las herramientas necesarias para, de una manera natural y espontánea, solucionar situaciones nuevas o de conflicto. Las artes escénicas abren una ventana de habilidades con las que los niños descubren, entienden y se integran en el mundo, además de crecer en autoconocimiento y autoestima.

En este sentido, el **Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil de Pupaclown** da rienda suelta a todas estas bondades y efectos beneficiosos de las artes escénicas, en un local construido sin barreras arquitectónicas ni técnicas, abierto a toda iniciativa alineada en el desarrollo integral de la persona, con especial cuidado de los más pequeños y de los colectivos más desfavorecidos o en riesgo de exclusión.

El Centro fue proyectado por los arquitectos Vicente Martínez Gadea y Cristina Rodrigo de la Casa, y construido por Ferroviario Agroman. Cuenta con 971,61 metros cuadrados de superficie. El edificio está adaptado a las diferentes discapacidades físicas, auditivas y visuales.

El edificio se distribuye en tres plantas:

- Primera: camerinos, almacenes y cabinas técnicas.
- Baja: sala grande (317 localidades), taquilla y camerino para artistas discapacitados.
- Sótano: oficinas, aseos, Sala micro-espectáculos y bebés (50 personas) y cinco espacios para talleres (área en construcción).



Las artes escénicas son una herramienta poderosísima para la inclusión social y la integración.



Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil



Este Centro, inaugurado en diciembre de 2010 y gestionado por la Fundación Pupaclown, surge de una necesidad que los Pupaclown detectan en su experiencia en los hospitales: los niños y jóvenes con secuelas de su enfermedad o con alguna discapacidad, por problemas de accesibilidad, no podían asistir a espectáculos para su edad ni participar en talleres de formación o creación escénica.

Debido a esta carencia nace este Centro encargado de integrar a niños y jóvenes con discapacidades con otros sin ellas; en un ambiente normalizado, sin trabas arquitectónicas o técnicas y sin tabúes ni exclusivismos. Características por las que el Centro obtuvo en 2017 el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**. En 2012, obtuvo el tercer premio del “Concurso para la selección de actuaciones de Arquitectura e Ingeniería con una Accesibilidad ejemplar”, otorgado por la Fundación ONCE y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).



E

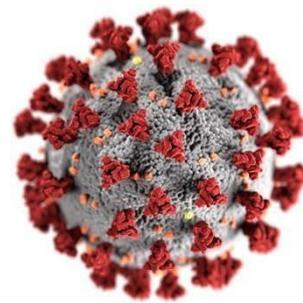
l Centro Escénico Pupaclown lleva programando ininterrumpidamente desde 2010 programación exclusivamente infantil y familiar con 4 festivales anuales y una Campaña Escolar, inaugurados todos paulatinamente desde la apertura del teatro (Festival de Artes Escénicas, Festival de Circo Social, Festival de Primavera y Programación de Navidad).

Aunque es en los últimos años cuando ha alcanzado su mayor auge y demanda por parte de las familias que consideran el teatro infantil cada vez más importante en la educación y el ocio de sus hijos.

Desde su comienzo el Centro Escénico Pupaclown se ha encargado de integrar a niños y jóvenes con discapacidad con otros sin ella en un ambiente normalizado, sin trabas arquitectónicas o técnicas y sin tabúes ni exclusivismos. En su programación ha dado prioridad a la cultura y diversión infantil y familiar, aunque también a la formación tanto de niños y jóvenes como de adultos.

Durante los 4 festivales anuales, se realizan numerosas actividades (que incluyen talleres, diseñados para compartir nuevas experiencias dentro del vínculo familiar, junto con espectáculos de teatro, clown, títeres, circo y música, además de talleres y jornadas para profesionales). Año a año hemos ido comprobando que nuestro público no solo se ha ido afianzando, sino que ha ido creciendo, lo que nos ha permitido programar cada vez más actividades y que estas tuviesen una mayor audiencia, lo que supone un logro para nuestros propósitos de integrar el teatro y la cultura en las actividades de ocio de los niños.

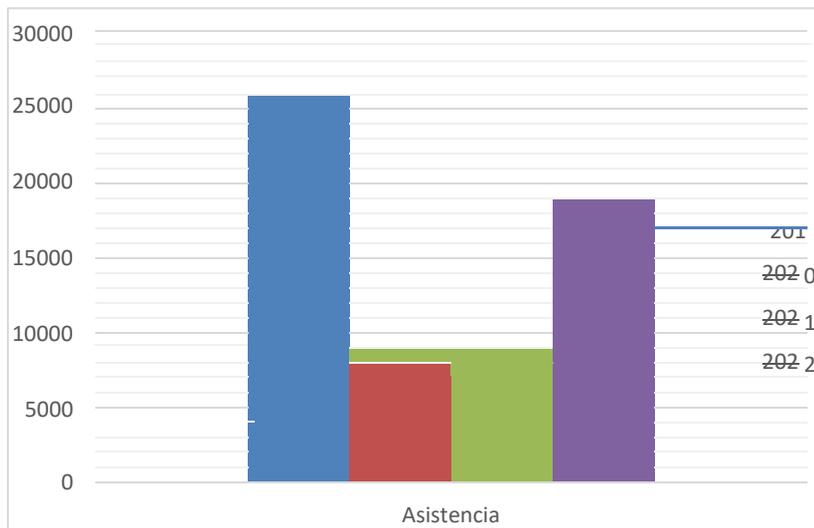
Sin embargo, en los últimos 2 años debido a la irrupción en nuestras vidas del SARS-CoV-2, tanto las programaciones como los datos de asistencia se han visto gravemente afectadas por la crisis sanitaria y el estado de alarma declarado el 14 de marzo de 2020 por el Gobierno Central a través del Real Decreto 463/2020 para la gestión de la emergencia sanitaria. Esperamos que ahora, que ha mejorado la situación sanitaria, hay una menor tasa de contagio y hemos recuperado el aforo del 100%, la confianza del público mejore y volvamos a recuperar los datos de asistencia prepandémicos.



Durante el 2019 casi 26.000 personas visitaron el Centro Escénico Pupaclown, estos datos se vieron visiblemente reducidos debido a las restricciones de aforos y al miedo al contagio durante 2020 y 2021.

En 2022 la situación sanitaria fue paulatinamente mejorando, sobre todo a partir de la primavera, lo que afectó directamente a la recuperación de público en espacios culturales, sobre todo a las salas cerradas. La asistencia al Centro Escénico Pupaclown durante este año fue de 18.531 personas, lo que se aproxima, aunque sin alcanzarlos a los datos prepandémicos.

Esperamos que la situación siga mejorando en años venideros y pronto podamos recuperar la asistencia que tuvimos en 2019.



La programación contó con 96 actividades entre espectáculos, talleres y charlas. Se ofrecieron también diversas actividades artísticas diseñadas para disfrutar en familia. Incluyendo talleres, creados para compartir nuevas experiencias dentro del vínculo familiar, junto con espectáculos de teatro, clown, cuentos, títeres, sombras chinas, circo, magia, poesía y música. Además de jornadas y talleres para profesionales.

Todas las actividades se programan siguiendo los principios del centro de atender a la inclusión de los colectivos en riesgo de exclusión social, así, en todos los festivales se realiza un espectáculo Interpretado en Lengua de Signos y otro Audiodescrito en colaboración con la ONCE.

El Centro Escénico Pupaclown es, sobre todo, un espacio solidario, sensible a las carencias de los menores más desfavorecidos. Por ello, desde sus inicios puso en marcha el BANCO SOLIDARIO, el cual permite la compra de entradas solidarias para que los niños sin recursos puedan asistir al teatro, a un taller o participar en proyectos diseñados específicamente para este fin.



CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

1. PROGRAMACIÓN ESCOLAR

Durante el 2022 tuvimos una **Campaña Escolar** irregular. Comenzamos el año teniendo que atrasar e incluso anular algún espectáculo. La programación durante el primer trimestre quedó reducida a 20 pases en lugar de los más de 40 pases que tuvimos la primavera de 2019 (última primavera previa a la aparición del COVID), además teníamos reducción de aforo por lo que la asistencia del público también fue menor.

Tras el verano y con una situación sanitaria radicalmente distinta, con la situación del COVID prácticamente controlada, nos atrevimos a programar una campaña escolar casi normal, tomando como referencia los datos prepandémicos. Así, pudimos abrir sin protocolos sanitarios, ni distanciamientos ni reducción de aforo y con la confianza recuperada por parte de padres, madres y profesorado de que el teatro era no solo un lugar “seguro”, también de que, realizar este tipo de actividades era necesario para la formación del alumnado, especialmente para los más pequeños que tras el aislamiento por la pandemia asistían al teatro por primera vez.



Finalmente, entre la primavera y el otoño realizamos 46 pases de 8 espectáculos distintos, a los que asistieron más de 10.400 alumnos de infantil, primaria y secundaria de centros escolares de toda la región.

2.PROGRAMACIÓN FAMILIAR

Las actividades dirigidas a las familias empezaron los primeros días de enero durante la **Programación de Navidad**. Vivimos un inicio de año lleno de sobresaltos, inmersos en plena pandemia y con un aumento considerable de casos COVID. Además de la reducción de aforo y el distanciamiento social, un caso de COVID en la compañía programada nos obligó a retrasar 3 bolos hasta primavera. Con esta situación, decidimos retrasar la Programación de Primavera a expensas de que mejorase la situación sanitaria.



3 meses después comenzó la **Programación de Primavera**, con incertidumbre, pero con ilusión. Los casos de COVID disminuían a pasos agigantados y con ellos el público recuperó el interés por volver a actividades lúdico-culturales con sus pequeños. Las representaciones se desarrollaron los sábados de marzo a abril y realizamos 8 pases de 7 espectáculos distintos.

Tras el verano, ya con una situación sanitaria estable, comenzamos la programación de otoño con normalidad. Entre septiembre y octubre celebramos el **10º Festival de Circo Social “Carpa de Acogida”** y nada más terminar dimos paso al **13º Festival de Artes Escénicas para la Infancia** que este año se alargó hasta el 30 de diciembre.

El público disfrutó, a pesar de todo, de diferentes espectáculos escénicos, que abarcaron disciplinas como teatro, música, clown, circo, sombras chinas, magia, poesía, títeres, teatro de objetos y cuentos.

3.TALLERES

El Centro Escénico Pupaclown, fiel a su filosofía, continúa apostando por la formación, prestando especial atención a las actividades realizadas en familia, muy importantes para fomentar la unión y la comunicación entre sus miembros. También realizamos cursos para fomentar la inclusión social y cursos de formación dirigidos a adultos, profesionales del clown, de la educación y del ámbito social, psicológico o sanitario.

Como muestra de ello tenemos los talleres que se organizaron durante 2022. Algunos dirigidos a profesionales de la educación, la sanidad y las artes escénicas, y otros enfocados a la participación en familia. **Circo “Carpa de Acogida”, Clown para profesionales, Circo en Familia, Cuentoterapia, Risoterapia, Sombras Chinas en Familia, Magia en Familia** fueron algunos de los ámbitos en los que el público pudo profundizar. Para impartir cada taller, contamos con profesionales de primera línea en las diferentes disciplinas.

Todos tuvieron gran acogida por parte de nuestros usuarios.

1.PROGRAMACIÓN ESCOLAR

La Programación escolar de 2022 corresponde a dos cursos escolares distintos. De marzo a mayo se corresponde con el segundo y tercer trimestre del curso escolar 2021/2022 y de noviembre a diciembre con el primer trimestre del curso escolar 2022/2023

PRIMAVERA 2022:

FEBRERO:

Días 23: “La Aventura de Bruno y Estela”
Compañía Pupaclown, Murcia

MARZO:

Días 25, 29 y 30: “Los 7 Cabritillos”
Compañía Pupaclown, Murcia.



ABRIL:

Día 1: "Érase otra vez... Romeo y Julieta" Compañía Pupaclown, Murcia.

Días 4,5,6 y 7: "Los 3 Cerditos" Compañía Pupaclown, Murcia.

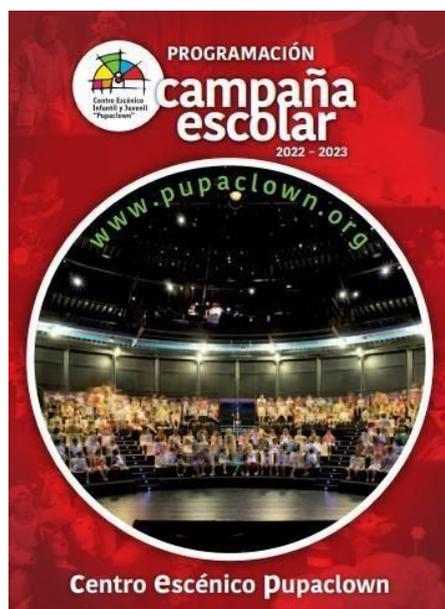
Día 27: "El Ladrón de Peluches" Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 28: "La Aventura de Bruno y Estela" Compañía Pupaclown, Murcia

MAYO:

Días 5 y 6: "Los 3 Cerditos" Compañía Pupaclown, Murcia.

OTOÑO 2022:



NOVIEMBRE:

Días 9 y 10 "El Ladrón de Peluches" Pupaclown, Murcia.

Día 15 "Y Entonces... Cataplán" Pupaclown, Murcia.

Días 17 y 18 "Los 7 Cabritillos" Pupaclown, Murcia.

Día 25 "La Aventura de Bruno y Estela" Pupaclown, Murcia

Días 29 y 30: "Los 3 Cerditos" Pupaclown, Murcia.

DICIEMBRE:

Días 1 Y 2: "Los 3 Cerditos" Compañía Pupaclown, Murcia.

Días 15 Y 16: "Mowgli: El Libro de la Selva" Compañía La Carreta, Alicante.

Día 19: "Coser y Cantar" Compañía Teloncillo, Valladolid.
Premio Nacional de Artes Escénica para la Infancia y la Juventud 2013

2.PROGRAMACIÓN FAMILIAR

Dentro de la Programación Familiar celebramos la **Programación de Navidad**, el **Festival de Primavera** y la programación de otoño que incluye el **10º Festival de Circo "Carpa de Acogida"** y el **13º Festival de Artes Escénicas** que terminó el 30 de diciembre, incluyendo por tanto parte del inicio de la programación navideña.

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD 2021/2022:

La programación de Navidad llegó al Centro Escénico Pupaclown con cuentos clásicos, música, títeres, teatro de objetos y clown para toda la familia. Entre el **22 de diciembre 2021** y el **4 de enero de 2022** se representaron siete espectáculos distribuidos en diez pases.

ESPECTÁCULOS



ENERO:

Día 2:
“Pupaventuras”. Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 3:
“El Ladrón de Peluches”. Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 4:
“La Aventura de Bruno y Estela”. Compañía Pupaclown, Murcia.

PROGRAMACIÓN DE PRIMAVERA

La **Programación de Primavera** que en circunstancias normales hubiera arrancado a mediados de febrero, fue atrasada esperando una mejoría de la situación sanitaria hasta mediados de marzo, esto nos permitió abrir con un 100% de aforo.

Desde el 19 de marzo al 14 de mayo se realizaron 7 actuaciones de 6 espectáculos distintos 2 de ellos de compañías de fuera de la Región de Murcia (Comunidad Valenciana y Cataluña).

Entre las distintas disciplinas disfrutamos de cuentos, teatro, clown y títeres.

ESPECTÁCULOS

MARZO:

Día 19: “La Aventura de Bruno y Estela” Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 26: “Los 7 Cabritillos” Compañía Pupaclown, Murcia.

ABRIL:

Días 2 y 3: “Los 3 Cerditos” Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 30: “Pupaventuras” Compañía Pupaclown, Murcia



MAYO:

Día 8 “Mowgli: El Libro de la Selva”
Compañía La Carreta, Alicante.

Día 14: “Baobab, un Árbol, una Seta y una Ardilla” Compañía La Pera Llimonera, Barcelona.

-PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO Mostra d'Igualada 2019

-PREMIO XARXA ALCOVER 2019

Espectáculo Interpretado también en Lengua de Signos

10º FESTIVAL DE CIRCO SOCIAL “CARPA DE ACOGIDA”



El **10º Festival de Circo Social “Carpa de Acogida”**, acogió talleres y espectáculos en torno a la disciplina circense, **entre el 15 de septiembre y el 13 de octubre**. Un año más apostó por el circo como herramienta de integración social, albergando en su seno, en esta edición, el proyecto **Taller de Circo “Carpa de Acogida”**, el **Taller de Circo en Familia** y el **Taller de Clown** para profesionales.

Para completar el festival recibimos a 2 compañías punteras en el ámbito nacional poseedoras de importantes premios de circo a nivel nacional.

ESPECTÁCULOS

OCTUBRE:

Día 1: “Aha! Circo” Compañía Circo Alas, Córdoba.

Día 7: 7ª Edición de la MUESTRA CIRCENSE: “Sueños Acrobáticos”.

Los participantes del Taller de Circo “Carpa de Acogida” presentaron al público su trabajo, poniendo demanifiesto las habilidades adquiridas por los jóvenes ante sus familiares y amigos.

La **Muestra Circense** es una creación colectiva que los 16 jóvenes con y sin riesgo de exclusión junto a sus profesores dieron forma durante el transcurso del Taller. Los incipientes artistas nos deleitaron mostrándonos todo lo aprendido con el trapecio, equilibrio sobre bolas gigantes, sky line, vuelos en telas acrobáticas, minitramp, coreografías con cariocas, paraguas y palos de luz, así como en técnicas de interpretación y clown.



Día 8: “Infinit” Compañía Seón, Zaragoza.

Mejor Espectáculo de Circo Aragónés 2020

Premio Panorama Circada 2021

Premio Circolina al Mejor Espectáculo de Circo en Sala 2022

Tras los espectáculos los participantes del Taller Carpa de Acogida, los actores y el personal de Pupaclown participamos en una **actividad de mediación**, una mesa redonda donde los chicos pudieron intercambiar impresiones con los artistas.



TALLERES

TALLER DE CLOWN con MERCHE OCHOA: “De Par en Par, el Dúo Clown”

Un taller para profesionales del clown, donde profundizar en el trabajo en dueto a través del juego, la escucha activa, la improvisación y el compañerismo.

Durante los 3 días que duró el taller los participantes con el máximo cariño, sinceridad, valentía y profesionalidad exploraron sus propios límites, traspasando los límites de la confortabilidad, pero lo hicieron sufriendo y riendo, lo hicieron jugando.



Con este taller Merche Ochoa da un paso más en la formación de los participantes después del buen resultado que tuvieron los anteriores talleres, ya que este es el tercer año consecutivo que Merche Ochoa realiza esta formación en la que participan los Payasos de Hospital para mejorar sus números y sus improvisaciones en el Virgen de la Arrixaca.

IMPARTE: Merche Ochoa, Premio Nacional de Circo 2014

DIRIGIDO A: Profesionales del Clown

FECHA: del 19 al 21 de septiembre.

Plazas limitadas

TALLER DE CIRCO “CARPA DE ACOGIDA”

Por décimo año consecutivo y tras una selección previa realizada por la Dirección General de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social del Gobierno de la Región de Murcia y la Fundación Pupaclown, se puso en marcha el Taller de Circo “Sueños Acrobáticos”, que este año se dirigió a 16 jóvenes con y sin riesgo de exclusión social, de entre **13 y 17 años**, procedentes del sistema de Protección de Menores de diferentes Centros de Acogida de la Región de Murcia y jóvenes procedentes de familias de la ciudad de Murcia.



Durante 12 días de trabajo, ayudados por profesionales de la Compañía Subcielo (Alicante) y la Chimenea Escénica (Murcia) se iniciaron en diferentes técnicas artísticas como: malabares, zancos, trapecio, minitramp, telas, equilibrio sobre bolas, sky line y gimnasia acrobática, acentuando su autoestima, creatividad y autonomía.

Este año conseguimos ampliar 2 días más, con respecto a años anteriores, esto nos permitió introducir un bloque temático nuevo, la INTERPRETACIÓN que desarrolló la actriz Elena Octavia Álvarez. Durante esos 2 días trabajaron la PUESTA EN ESCENA, en una extensión de taller a la que llamamos **EL CIRCO A ESCENA**. Esto les ayudó a darle forma al espectáculo que estaban creando y a perder el miedo a expresarse ante el público, centrándose, como parte importantísima de su formación, en técnicas de clown, mimo y comunicación no verbal.

Los chavales fueron un ejemplo para todos por su capacidad de trabajo, de esfuerzo y superación, mostrando en todo momento su dedicación, compañerismo e ilusión con el proyecto.

El viernes 7 de octubre presentaron en una muestra abierta, la **VII Muestra Circense “Sueños Acrobáticos”** donde los chicos/as pusieron de manifiesto las habilidades adquiridas durante el curso ante sus compañeros, amigos y familiares.

IMPORTE: La Compañía Subcielo, Alicante, La Chimenea Escénica, Murcia y Elena Octavia, Madrid.

FECHA: Del 21 de septiembre al 6 de octubre.

DESTINATARIOS: 16 Jóvenes con y sin riesgo de exclusión social, entre los 13 y los 17 años.

MESA REDONDA

Con el fin de establecer los objetivos, compartir las experiencias y valorar los resultados obtenidos durante el desarrollo del taller, tanto al inicio como a la finalización de este, los psicólogos, directores y educadores de los Centros de Acogida, padres/madres implicadas, así como el personal de Pupaclown junto a los profesores de circo, participamos en 2 “**Mesas Redondas**”. La primera se realizó una semana antes del inicio del taller y la última, una semana después de la MUESTRA.

Jueves 15 de septiembre y jueves 13 de octubre

En la reflexión y evaluación de la experiencia se volvió a valorar muy positivamente la importancia que tiene la continuidad en este tipo de actividades, haciendo hincapié en lo positivo que sería que el taller se extendiese a todo el año.



TALLER DE CIRCO FAMILIAR

Orientado a la participación en familia, un niño y un adulto. Un año más, los asistentes potenciaron la confianza y la unión familiar a través del trabajo circense. Juntos practicaron malabares, diábolos, platos chinos, cariocas, construyeron pirámides humanas y se arriesgaron con las telas y trapecios.

Una emotiva sesión que despertó vibrantes emociones entre los participantes.

IMPARTE: La Compañía Subcielo, Alicante y La Chimenea Escénica, Murcia.

FECHA: domingo 10 de octubre.

HORARIOS: 3-6 años 10.00 - 11.30
7-12 años 12.00-13.30



13º FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA



Este año, el Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud tuvo una duración más larga de lo habitual extendiéndose desde octubre hasta diciembre de 2022.

Afortunadamente, la mejoría de situación sanitaria nos permitió programar el Festival con “normalidad”, a lo largo del trimestre pudimos desarrollar todas las acciones propuestas, recibiendo el cariño incondicional por parte del público y pudiendo colocar el cartel de “agotadas localidades” en 13 de las actividades.

Desde el 15 de octubre al 30 de diciembre tuvimos un poco de todo, cuentos, títeres, clown, música, teatro, teatro de objetos, sombras chinas, magia y poesía repartidos en 24 representaciones de 17 espectáculos de punteras compañías nacionales.

En este Festival, buscando como siempre la accesibilidad de colectivos con algún tipo de discapacidad (motora, auditiva o visual), **se interpretó en Lengua de Signos uno de los espectáculos y otro se audiodescribió en colaboración con la ONCE.**

Un festival diseñado para disfrutar en familia que contó además con **talleres formativos para profesionales y talleres destinados al público familiar.**

ESPECTÁCULOS

OCTUBRE:

Días 15 y 16: “Los 3 Cerditos”. Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 22: “Retablillo de Títeres y Cuentos”. Compañía Rodorín, Madrid
Premio al Mejor Espectáculo 21 Festival Internacional de Marionetas de Tolosa
Premio Mejor Propuesta 16 Fira de teatre de Titelles de Lleida

Día 23: “Un Trocito de Luna”. Compañía a la Sombrita, Sevilla

Día 29: “Antón Comodón”. L’Estaquirot Teatre, Barcelona
Premio FETÉN 2016 al Mejor Espectáculo de Títeres
***Espectáculo Interpretado en Lengua de Signos**

Día 30: “Retahilando”. Compañía Eugenia Manzanera, Madrid
Premio FETÉN 2017 al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato
Premio del Público 2016 FERIA DE CIUDAD RODRIGO
***Espectáculo Audiodescrito en Colaboración con la ONCE**

NOVIEMBRE:

Día 5: “Cuentos del Binomio”. Compañía Binixiflat, Barcelona
TITEREMURCIA 21º Festival de Títeres de la Región de Murcia

Día 6: “Las Cosas Imposibles”. Compañía Marta de Marte & Cía, Barcelona.
Premio a la Mejor Actuación Femenina en Landshut (Alemania)
Premio al Mejor Espectáculo Busker Festival de Menen (Bélgica)
Premio al Mejor Espectáculo de Calle. Festival Entrepayagos Zaragoza

Día 12: “Rojo”. Compañía La Canela, Jaén.
TITEREMURCIA 21º Festival de Títeres de la Región de Murcia

Día 13: “Y Entonces... Cataplán”. Estreno de la nueva producción de la Compañía Pupaclown, Murcia

Día 19: “Los 7 Cabritillos”. Compañía Pupaclown, Murcia

Día 26: “Cándido”. Compañía La Nördika, Granada

Día 27: “La Aventura de Bruno y Estela”. Compañía Pupaclown, Murcia

DICIEMBRE:

Día 3: “La Lámpara Maravillosa”. Festuc Teatre, Lleida

Días 17: “Pinocho Bric à Brac”. Zum-Zum Teatre, Lleida

Día 18: “Coser y Cantar”. Teloncillo Teatro, Valladolid.
Premio Nacional de Artes Escénica para la Infancia y la Juventud 2013

Días 23, 26 y 27: “Los 3 Cerditos”. Compañía Pupaclown, Murcia [5 pases](#)

Día 28: “La Reina de las Lentejas”. Compañía Compañía PiedraPapelTeatro, Madrid

Premio de la Fundación CatroGatos 2022 al mejor texto

Día 29: “Y Entonces...Cataplán”. Compañía Pupaclown, Murcia

Día 30: “Vicente el Pirata Valiente”. Compañía La Carreta Teatro, Alicante

TALLERES

TALLER DE CUENTOTERAPIA: Migraciones y Guerras

Impartido por Lorenzo Antonio Pallarés (presidente de la Asociación Iberoamericana de Cuentoterapia, psicólogo y psicoterapeuta, utiliza los cuentos como herramienta terapéutica desde 1992) junto a Carmen Clemente, Paco Jorquera y Miriam Díez.

Durante 2 días ahondaron en los maravillosos cuentos de tradición oral, para acercarnos a un tema que nos duele y nos conmueve y que lamentablemente está tan de actualidad **Las Migraciones y Las Guerras**.

Este es un taller totalmente altruista ya que el profesorado de Cuentoterapia imparte este curso de forma gratuita, la recaudación será destinada al **Banco Solidario** y permitirá que niños y niñas sin recursos puedan asistir a las diferentes actividades organizadas por el Centro Escénico Pupaclown, tanto espectáculos como talleres formativos o en familia.



Este taller, dirigido a profesionales de la sanidad o de la educación principalmente, se imparte en el Centro Escénico Pupaclown prácticamente desde el inicio de nuestra actividad con el fin de dar herramientas a profesionales para utilizar los cuentos como favorecedores del crecimiento personal en intervenciones individuales y grupales, tanto con niños como con adultos y desde distintos ámbitos de intervención (social, educativo, sanitario, artístico).

IMPARTE: Lorenzo-Antonio Hernández Pallarés, Paco Jorquera, Carmen Clemente y Miriam Díez

FECHAS: 19 y 20 de octubre, de 2022

HORARIO de 17.00 a 20.00

DIRIGIDO A: educadores, psicólogos, maestros, personal sanitario, actores y a cualquier persona interesado en el mundo de los cuentos.

TALLER DE RISOTERAPIA: Risa y humor para vivir mejor

El Payaso de Hospital Fito Carpena llevó a cabo un taller dirigido al público en general, mayor de edad, con interés en investigar en si mism@ el ámbito de la risa y el humor, por el puro placer de pasarlo bien, pasar un rato divertido y descubrir donde poder incorporarlas.

Un taller se plantea como una excusa para acercarte a tu parte creativa y comunicativa, y entre risa y risa descubrir el valor y la importancia del humor y lo que nos mueve por dentro.



IMPARTE: Fito Carpena, payaso de hospital desde 2003

DIRIGIDO A: Animadores, docentes, sanitarios, psicólogos, ámbito de empresa, a cualquier persona que le apetezca compartir lo mejor de las personas: La risa.

FECHA: jueves 10 de noviembre de 2022 **HORARIO** de 18.00 a 20.00

Plazas Limitadas

TALLER DE SOMBRAS CHINAS EN FAMILIA: Creatividad entre luces y sombras

Las sombras chinescas constituyen una de las formas de teatro más antiguas del mundo. Durante el desarrollo de este taller hicimos un breve recorrido por la historia de este arte milenario para después pasar a jugar con la luz como material fundamental y a crear nuestros propios personajes que acabaron contando la historia que nosotros quisimos.

El taller finalizó con la **creación y puesta en escena de un cuento** por parte de los participantes.



TALLER enmarcado dentro del Festival TITEREMURCIA:
21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE LA REGIÓN DE MURCIA

IMPARTE: Analía Sisamón, creadora de la compañía de teatro de títeres La Canela, Jaén

DIRIGIDO A: Niños/as mayores de 7 años acompañado de un adulto

FECHA: sábado 12 de noviembre de 2022

HORARIO de 11.00- 12.45 **Plazas Limitadas**

TALLER MAGIA EN FAMILIA: El Secreto del Ilusionismo es la Ilusión

Un taller para disfrutar en familia de las excelencias de la magia, el niño/a junto a su familiar se introducirán en el maravilloso mundo de la Magia, aprendiendo sencillos pero fascinantes trucos con los que sorprender a sus familiares y amigos.

En el taller se les proporciona a los participantes materiales con los que crear sus propios juegos de manos que se llevarán a casa.



El taller termina con la **exposición por parte de los asistentes de un número de magia**, creado por él mismo con ayuda del profesor, ante el grupo.

IMPARTE: Antonio Olmos o “Golosino”, Payaso de Hospital desde 2001, Murcia

DIRIGIDO A: Niños o niñas mayores de 7 años acompañado de un adulto

FECHAS: sábado 19 de noviembre 2022

HORARIO: 11.00 - 13.00

Plazas limitadas



OTRAS ACTIVIDADES

Pupaclown y las actividades que realiza suscitan interés en diversos organismos y entidades, por lo que recibe numerosas visitas y es participe de iniciativas de diversa índole.

15 de febrero

Fieles a nuestra cita anual, estuvimos toda la semana en Gijón para disfrutar de FETÉN, la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas de Gijón, consolidada como el principal punto de encuentro de los profesionales del sector infantil de las artes escénicas en España.



Punto de encuentro obligado de compañías, programadores, distribuidores y amantes del teatro infantil en general, que aprovechamos para ponernos al día de las últimas creaciones, nuevas compañías, nuevas propuestas y tendencias.

Disfrutamos de espectáculos de títeres, circo, magia, teatro, cuentos, música o clown muchos de los cuales estarán en nuestras futuras programaciones.

23 de febrero

Estudiantes de módulos de Formación Profesional de Educación, Sanidad e Integración Social han asistido a el último espectáculo de la Compañía Pupaclown LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA.

Tras la obra, Pepa Astillero y Alfonso López nos han hablado de la preciosa labor que los PAYASOS DE HOSPITAL realizan en el Virgen de la Arrixaca de Murcia desde 1998 ayudando a los pequeñ@s a combatir el estrés que acompaña a los procesos hospitalarios y de cómo surgió el CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN, un centro sin barreras arquitectónicas donde todos los niñ@s independientemente de situación sanitaria, física o económica disfruten de una programación creada específicamente para ellos.



6 abril



Manuel Cebrián, director general del ICA, Instituto de Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia, vino al Centro Escénico Pupaclown para conocer nuestras instalaciones y mostrarnos su apoyo en las actividades que organizamos para la integración a través de las Artes Escénicas.

Antes de irse quiso saludar a los escolares que salían emocionados de ver el espectáculo Los 3 Cerditos con sus compañeros de clase.

13 abril



Lorena Vera junto a su equipo de Murcia Conecta no quisieron perderse la emoción de los niños con el inicio de la campaña escolar después de tanto tiempo de aislamiento social y sin salir de las aulas debido al confinamiento sufrido durante la pandemia. Los niños y niñas estaban superemocionados y así lo plasmó el equipo de la 7TV en su simpático reportaje

7 de mayo “Jornadas de la Felicidad”

Celebramos en el Centro Escénico Pupaclown las II Jornadas de la Felicidad “Lo que nos Hace Fuertes” donde Encarna Talavera como maestra de ceremonias dio paso a ponentes de ámbitos muy distintos. Sus ponencias versaron sobre la búsqueda de la felicidad, reivindicar el valor curativo del humor, la valentía, la ayuda mutua, la empatía, la escucha y el aprendizaje.



El acto fue Interpretado en Lengua de Signos

La recaudación fue a favor de la Asociación @Pupaclown, Payasos de Hospital, y @Afacmur, Asociación de Familiares de Niños con Cáncer de la Región de Murcia

Del 9 al 15 de mayo. Jornadas del Día de la Familia

Durante toda la semana celebramos el Día Internacional de la Familia impulsados por la consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familia, Política Social y Transparencia. Realizamos talleres de Juegos Teatrales en Familia que impartió Aye Cultura Social, de juego e improvisación teatral.



Las actividades, que fueron **Interpretadas en Lengua de**

Signos, concluyeron el domingo 15 de mayo con la representación del espectáculo Los 3 Cerditos al que asistió también, además de todos los participantes de los talleres, la vicepresidenta y consejera Isabel Franco. Sin duda una emocionante semana.

26 de mayo “Gala Sumando Sonrisas”



Como cada año celebramos la gala de Sumando Sonrisas, una forma de agradecer a los niños y niñas de los colegios de la Región que durante el curso han realizado acciones solidarias para apoyar a quienes, siendo niños como ellos, no pueden disfrutar de su vida normal por estar hospitalizados.

Con su apoyo y solidaridad los pequeños mandan al hospital un regalo lleno de sonrisas en forma de Payasos de Hospital y nosotros queremos agradecerse con una gala llena de chispa con los Payasos como protagonistas y con la entrega de un diploma que llevarán orgullosos a sus colegios.

4 de junio



La empresa murciana de cítricos MUNDOSOL como parte del convenio de colaboración que tiene desde 2019 con la Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital invitó a sus trabajadores y familiares a conocer el Centro Escénico Pupaclown y a reírse a carcajadas con el espectáculo de clown de la Compañía Pupaclown

21 de junio “Entrega Premios Laurel” Plena Inclusión

Plena Inclusión Región de Murcia celebró en el Centro Escénico Pupaclown la gala nº26 de sus **Premios Laurel** en la que se homenajea a empresas, organizaciones e instituciones que de una forma u otra han colaborado en la integración laboral y social de personas con discapacidad intelectual y del desarrollo de la Región de Murcia.



30 de junio “Preestreno Y ENTONCES CATAPLÁN + encuentro con el público asistente”



La Compañía Pupaclown hizo durante los meses de mayo y junio la residencia de su último espectáculo Y ENTONCES...CATAPLÁN en el Centro Escénico Pupaclown. El 30 de junio presentaron ante el público el resultado de su trabajo. Tras la muestra la directora (Beatriz Maciá) junto con los actores (Antonio Olmos, Ángela España y Aten Soria) celebraron un encuentro con la audiencia donde los asistentes al acto pudieron dar su opinión y preguntar dudas a los artistas, lo que sirvió para perfilar los últimos detalles de la obra antes del estreno.

El espectáculo, que recibió las ayudas a la producción del ICA de la Región de Murcia, se estrenó en el Centro Escénico Pupaclown el domingo 13 de noviembre con un éxito absoluto tanto en la asistencia del público que agoaron las localidades, como por la valoración por parte de los espectadores.

1 julio

El director del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA) Manuel Cebrián se reunió, en el Centro Escénico Pupaclown, con los once beneficiarios de la concesión de subvenciones destinadas a la modernización y gestión sostenible de infraestructuras escénicas y musicales dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) financiado por la Unión Europea Next Generation EU.

Queremos resaltar la importancia de este tipo de iniciativas, ya que nos permiten no solo adaptar el teatro para reducir de forma significativa el gasto de energía, sino también mejorar la calidad artística y funcional del mismo.



Estas ayudas son de especial interés para hacer frente a los daños causados a las salas y teatros por las restricciones impuestas durante la pandemia

1 de septiembre



Por primer año, pero con la esperanza de que esta sinergia se alargue en el tiempo, la asociación ALFA se encargó de la decoración del Centro Escénico Pupaclown. En sus talleres de manualidades y artes escénicas y utilizando tan solo materiales naturales y reciclados como papel, cartón, cuerdas, cartulinas o fieltro, sus usuarios, con ayuda del profesorado, crearon una preciosa decoración inspirada en el fondo del mar que nos ha acompañado durante todo un año.

Como compensación el Centro Escénico les invitó a numerosas de las actividades que organizamos en las que participaron muy ilusionados. Sin duda una colaboración muy gratificante para todos/as.

23 de noviembre



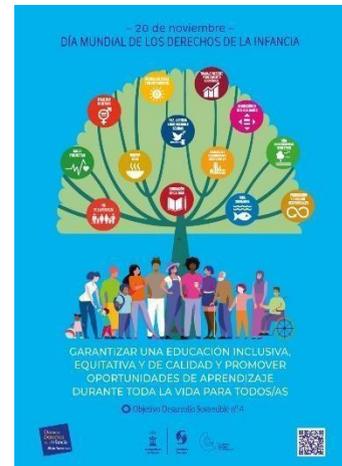
La Consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias, Política Social y Transparencia a través de la Dirección General de Personas con Discapacidad comenzaron en Pupaclown con las actividades diseñadas para conmemorar el Día Internacional de las Personas con Discapacidad en la Región de Murcia.

Los usuarios de 18 asociaciones, residencias, centros de discapacidad y de salud mental de de toda la región junto a sus familiares y cuidadores disfrutaron del espectáculo de la Compañía Pupaclown PUPAVENTURAS en la que 3 hermanos interpretados por los payasos de hospital Golosino, Membrilla y Pipa Salá hicieron con sus divertidos gags, reír a carcajadas a toda la audiencia. Al finalizar los actores estuvieron saludando y fotografiándose con los asistentes. Esperamos que estas colaboraciones se repitan más a menudo.

Alianzas

ASOCIACIÓN PUPACLOWN

La Asociación Pupaclown forma parte, desde sus inicios, en la comisión de trabajo, junto a otras entidades que trabajan con la infancia, para la elaboración de la **Semana de los derechos de la infancia**. Actividad anual a cargo del Área de Infancia y Adolescencia del Servicio Municipal de Servicios Sociales de la concejalía de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Murcia.



FUNDACIÓN PUPACLOWN



ACCESO 44

La Fundación Pupaclown forma parte como miembro fundador de **Acceso 44**, una plataforma creada por la unión de diferentes entidades que trabajan la inclusión y la acción social desde las artes escénicas en la Región de Murcia.

También pertenece como asociado y coordinando algunas actividades a **APCM** (Asociación de Profesionales de Circo de la Región de Murcia) que se creó para difundir y fomentar la cultura a través de las artes escénicas y especialmente las técnicas de circo.

APCM es una organización que aglutina a los y las profesionales del mundo del circo de la Región de Murcia (artistas, compañías, gestores, espacios...) con el objetivo de promover e impulsar la creación, formación e investigación en las Artes Circenses de la región y dar soporte y asesoramientos a los participantes fomentando la creación de redes de apoyo interprofesional.





RECONOCIMIENTO

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2017



Pupaclown fue galardonado, el 6 de octubre, con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2017. Este premio, lo concede anualmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, fue integrado por Enrique Cabrera; Inés Enciso; Enrique Lanz; Pepa Muriel; Francisco Paricio; Cristina Sánchez Muñoz, a propuesta del Instituto universitario de estudios de la mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid; María José Frías (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2016), y con el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón Sánchez Puelles, como vicepresidente, concedió este galardón a Pupaclown “por su capacidad de convertir el humor y la técnica del clown en un elemento transformador, desarrollando una especial sensibilidad artística”.

Asimismo, el jurado también destacó “*la labor realizada en la fundación de un espacio de exhibición, creación y formación que favorece la inclusión, la diversidad y la convivencia para niños y jóvenes*”.

En 2018 formamos parte como miembros del jurado encargado de la elección del galardonado para el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018.

El 19 de febrero de 2019 se celebró la gala de entrega del premio, en el Museo Nacional del Prado. Pepa Astillero, presidenta de Pupaclown, lo recogió de la mano de Sus Majestades los Reyes de España.

DETALLES DE ASISTENCIA

PUPACLOWN EN EL HOSPITAL



Un año más, el Servicio de Evaluación del Hospital Virgen de La Arrixaca, ha puesto a la disposición de la Asociación Pupaclown el número de ingresos de niños, niñas y jóvenes durante 2022. Esto nos ha permitido saber el número de asistencias realizadas por los Payasos Pupaclown.

Beneficiarios Pupaclown en el Hospital

7.788 asistencias directas: todos los niños enfermos hospitalizados. Por petición del personal sanitario se visita de forma puntual a los jóvenes ingresados.

11.682 beneficiarios indirectos: calculados según los beneficiarios directos (un familiar o acompañante por usuario atendido y su personal sanitario).

CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN



Durante 2022 la situación sanitaria, aunque algo más estable que en 2021 también estuvo variable en cuanto al nivel de contagios, sobre todo el primer semestre.

Pudimos organizar más actividades que en 2021 llegando a superar la centena entre espectáculos y talleres, lo que supuso también un aumento de las asistencias por parte del público, sobre todo por la recuperación de la Campaña Escolar ya que esta es una parte importantísima de la programación anual del Centro

Durante el 2022 nos visitaron seis compañías o grupos de profesionales de la Región de Murcia y dieciocho compañías nacionales de seis comunidades autónomas distintas a Murcia, muchas de ellas galardonadas con premios como el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud y premios FETÉN (Feria Europea de artes Escénicas para niños y niñas) entre otros muchos.

Se realizó **1 espectáculo audiodescrito en colaboración con la ONCE** y se **interpretaron en lengua de signos 2 espectáculos**, además de las actividades realizadas para las Jornadas de la Familia y las Jornadas de la Felicidad

Beneficiarios en el Centro Escénico

TOTAL de asistentes: 19.544

7.913 en la Programación Familiar.

10.414 en la Programación Escolar.

204 Participantes en los Talleres.

1013 Participantes en otras actividades.

De estos asistentes **535** fueron beneficiarios del **Banco Solidario** y más de **550** fueron usuarios demandantes de atención personalizada debido a su **discapacidad**.

ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DEL TRABAJO DEL PAYASO DE HOSPITAL EN SU SALUD EMOCIONAL, DE LA RED DE INVESTIGACIÓN SOBRE ARTE Y SALUD (RISAS): PRIMEROS RESULTADOS DE UN ESTUDIO DE ÁMBITO NACIONAL. Cánovas, J. Ortigosa, J.M.Riquelme, A. Universidad de Murcia.

El presente estudio delimita y analiza la relación entre el síndrome Burnout, respuesta prolongada de estrés en el organismo, y otras variables asociadas al desempeño de la actividad de Payasos de Hospital. Los resultados obtenidos permiten afirmar que entre Payasos de Hospital en el ejercicio de sus funciones no se detecta Burnout. Las puntuaciones en las variables “Agotamiento Emocional” y “Despersonalización” son bajas, aunque algunos aspectos relacionados con variables personales y otros relacionados con el desarrollo de la profesión, se muestran asociadas a valores más altos. Por otra parte, se obtuvieron puntuaciones muy elevadas en el factor “Realización Personal” pudiendo indicar que la labor realizada tiene un significado muy profundo para estas personas, a pesar de las situaciones en las que este colectivo realiza sus funciones.

REPERCUSIÓN DE LA INTERVENCIÓN DE LOS PAYASOS DE HOSPITAL SOBRE LA RESPUESTA DE ANSIEDAD Y LA PERCEPCIÓN DEL DOLOR DE NIÑOS ONCO-HEMATOLÓGICOS DE ENTRE 3 Y 11 AÑOS DE EDAD, DURANTE LA APLICACIÓN DE UN PROCEDIMIENTO MÉDICO DOLOROSO.

Estudio de Investigación del Hospital Virgen de la Arrixaca, la *Fundación para la Formación e Investigación Sanitaria de la Región de Murcia*, la *Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital* y la Facultad de Psicología de la Universidad de Murcia. Este estudio consistió en evaluar la eficacia de la actuación de una pareja de payasos de hospital sobre la respuesta de ansiedad en pacientes de entre 3 y 11 años de la unidad de onco-hematología, antes de la aplicación de un procedimiento médico doloroso, como una punción lumbar o un aspirado medular, además de evaluar la eficacia sobre la percepción del dolor tras este tipo de procedimientos. Los resultados concluyen que el trabajo de los payasos en la aplicación de un procedimiento médico doloroso en pacientes infantiles con cáncer tiene un efecto beneficioso sobre la respuesta en el miedo del niño.

LOS PAYASOS DE HOSPITAL: PROGRAMA PARA REDUCIR LA ANSIEDAD ANTE LA CIRUGÍA

El presente estudio valora la eficacia del programa “Pupaquirófano” de la Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital, aplicado en el Hospital Virgen de la Arrixaca a 79 niños de entre 6 y 12 años, sometidos a cirugía mayor ambulatoria. Los resultados apuntan que los niños atendidos por los payasos manifiestan menos ansiedad que

los controles antes de la operación (siendo esta diferencia estadísticamente significativa en el comportamiento observado a los 7 días de la operación), lo que concluye que el efecto de la actuación se prolonga más allá del período prequirúrgico, incidiendo especialmente sobre la post- hospitalización.

¿QUÉ OPINAN LOS NIÑOS SOBRE LOS PAYASOS DE HOSPITAL?

Este estudio piloto fue realizado en 182 niños de entre 4 y 14 años, durante su visita o estancia en el Hospital Materno-Infantil Virgen de la Arrixaca de Murcia. El trabajo muestra los resultados sobre el valor y la repercusión que la actuación de los payasos de hospital tiene sobre su estado emocional, indicando que los niños consideran la actuación de los payasos como divertida y sintiéndose contentos después de su visita y deseando que los payasos vuelvan a verlos. Así se concluye que los payasos de hospital son un buen instrumento para incrementar el afecto positivo de los niños hospitalizados.

SUEÑOS ACROBÁTICOS: INFORME DE RESULTADOS

Estudio piloto realizado por la Facultad de psicología de Murcia y la Fundación Pupaclown en 27 jóvenes de entre 13 a 16 años, parte de ellos en situación de riesgo social, durante su participación en el proyecto circense “Sueños Acrobáticos”. Los resultados revelan una tendencia a que los participantes en el taller mejoren en la autoestima, la empatía, y las habilidades sociales comunicativas.



PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Eficacia de la actuación de los payasos sobre el miedo a procedimientos dolorosos en oncohematología pediátrica. Juan Manuel Ortigosa Quiles, Antonio Riquelme Marín, Henar Álvarez, María José AstillerosFuentes, Inés Sánchez Piñera.

Psicooncología: investigación y clínica biopsicosocial en oncología, 2016

EDHOSPI. Revista divulgativa sobre educación hospitalaria. Capítulo: Experiencias en las Aulas Hospitalarias: El trabajo conjunto con las Aulas Hospitalarias”. N.º 1, 2015.

¿Qué opinan los niños sobre los payasos de hospital? Un estudio piloto realizado en niños hospitalizados. J.M. Ortigosa Quiles, A. Riquelme Marín, H. Álvarez Soto, I. Sánchez Piñera, M.J. AstilleroFuentes.

Acta Pediátrica España, 2014.

Evaluación del efecto de la actuación de los payasos de hospital sobre la ansiedad, en los niños sometidos a una intervención quirúrgica. M.A. Gutiérrez Cantó, J.M. Ortigosa Quiles, O. Girón Vallejo, R. Ruiz Pruneda, J. Sánchez Morote, M.J. Guirao Piñera, G. Zambudio Carmona, M.J. Astillero Fuentes, I. Castaño Collado, M.D. Cárceles Barón CirPediatr, 2008.

Creatividad, emociones positivas y problemas de salud en el Aula. Capítulo X: “Pupaclown, Payasos de Hospital: Una caricia con forma de sonrisa”.

Álvaro Carpena y Olivia López. Universidad de Navarra, 2012

Buenas Prácticas en la Gestión del Voluntariado. Capítulo: 7. El acompañamiento en el proceso de incorporación. Observatorio del Tercer Sector. Pau Vidal, Ana Villa, María Sureda, Cristina Simón y Anna Hernando.

Fundación La Caixa, 2007.

Espacios y Actividades de Ocio y Tiempo Libre Accesibles para todas las personas. Capítulo: Región de Murcia.

José Antonio Martín Rodríguez y Elena Ortega Alonso. PREDIF, 2012.

Risa y humor.

Payasos sin fronteras, 2007.

ACUERDOS DE COLABORACIÓN

La colaboración con entidades e instituciones es de vital importancia en la filosofía de trabajo de Pupaclown, tanto de la Asociación como de la Fundación. Desde sus inicios, los acuerdos con otras partes han ido en aumento, propiciando el intercambio de experiencias y la puesta en marcha de nuevos proyectos. Se amplía así el número de usuarios a los que llegan las iniciativas puestas en marcha y que se benefician directa o indirectamente de las mismas.

CONVENIO CON EL HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DE LA ARRIXACA, vigente desde 1998. Un año más sigue adelante el Convenio de Colaboración que mantiene la Asociación con el Hospital Universitario Virgen de la ARRIXACA de Murcia desde 1998, y que, además de impulsar el apoyo de todo el personal (médicos, enfermeros, celadores, psicólogos...), permite a los Pupaclown el acceso, sin restricciones, a todas las infraestructuras del hospital (habitaciones, UCI, quirófano, salas de consultas, escuela, aparcamiento gratuito...). Asimismo, la Asociación cuenta en el hospital con dos espacios reservados: una sala que sirve de camerino, sala de descanso y sala de almacenaje de material; y una taquilla en el área quirúrgica para guardar, bajo las normas de asepsia, el material y vestuario utilizado exclusivamente en el servicio Pupaquirófano.

CONVENIO COLABORACIÓN CON LA ONCE, vigente desde 2010. Un año más, se renueva el Convenio de colaboración con la ONCE, por el que la Organización subvenciona la audiodescripción de varias piezas infantiles a lo largo del año en el Centro Escénico Pupaclown. Este sistema permite a las personas con diferentes capacidades visuales seguir el espectáculo a través de unos auriculares, gracias a la intervención de un locutor que les va describiendo en directo todo lo que ocurre en escena. El objetivo es que los niños y niñas con discapacidad visual puedan acceder al teatro compartiendo espacio con otros menores.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EMERGENCIA SOCIAL, vigente desde 2014. La Fundación Pupaclown y la Asociación Emergencia Social, pusieron en marcha en 2014 una iniciativa única, para que ninguna persona vea limitada su asistencia al teatro. Ambas entidades firmaron un acuerdo de colaboración para ofrecer un servicio gratuito de Transporte Socio Sanitario para pacientes que viven encamados y que quieran asistir a actividades en el Centro Escénico Pupaclown, potenciando así una óptima utilización de los recursos humanos y materiales tanto de Pupaclown como de Emergencia Social. De este modo, Emergencia Social ofrecerá una Unidad Sanitaria Móvil para el traslado de posibles asistentes que así lo necesiten al Centro Escénico Pupaclown, en base a su disponibilidad de unidades, y del personal necesario en cada actuación que realice, atendiendo en todo momento al paciente.

CONVENIO CON LA ESCUELA ARTE DRAMÁTICO, vigente desde 2013. Renovación del Convenio de Colaboración entre Pupaclown y la Escuela Superior de

Arte Dramático de Murcia, gracias al cual alumnos de tercer y cuarto curso podrán realizar sus prácticas en el Centro Escénico Pupaclown, aprendiendo labores prácticas de producción y escenografía y formándose a través de los cursos que pone en marcha la Fundación.

CONVENIO CON IMAGEN EN ACCIÓN, vigente desde 2013. Convenio de colaboración con Imagen en Acción por el que estos darán cobertura fotográfica, de forma ilimitada y altruista, y según la demanda desde Pupaclown, a los diferentes actos organizados por Pupaclown. Imagen en Acción es una ONG cuyo principal objetivo es ponerse al servicio de otros colectivos y entidades sociales.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, vigente desde 2014. La Universidad de Murcia (UMU) firmó un Convenio de Colaboración con Pupaclown, un acuerdo para consolidar la estrecha colaboración que mantienen las dos entidades desde hace años. El objetivo se centra en establecer unos cauces para la realización en común de actividades de asesoramiento, investigación, formación o cualquier otro tipo que redunden en beneficio de ambas partes.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON FUNDACIÓN CAJAMURCIA, vigente desde 2016. Fundación Cajamurcia acordó establecer un convenio de colaboración de la entidad con las actividades culturales y sociales realizadas por la Fundación Pupaclown.

CONVENIO DE COLABORACIÓN EMUASA, vigente desde 2016. La empresa Aguas de Murcia (EMUASA) estableció un convenio de colaboración de la entidad con las actividades culturales y sociales realizadas por la Fundación Pupaclown.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA FEDERACIÓN DE MADRES Y PADRES DE COOPERATIVAS DE ENSEÑANZA DE LA REGIÓN DE MURCIA (FAMPACE). Firmado por vez primera en 2016, se ha renovado de nuevo el 30 de septiembre de 2021. Las Federaciones de padres y madres de alumnos de Cooperativas de Enseñanza de la Región de Murcia, cuyo fin es dar apoyo a las AMPAS asociadas, se unen al programa “Sumando Sonrisas, Educando en Valores” para promocionar y captar fondos destinados a la realización de los proyectos de la Asociación Pupaclown.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON TOMI MAQUINARIA S.L., vigente desde 2019. Acuerdo de colaboración entre la Asociación Pupaclown y Tomi Maquinaria para el desarrollo de su RSC y por consiguiente su implicación en causas sociales.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON MUNDOSOL QUALITY S.L., vigente desde 2019 se renueva anualmente. Acuerdo de colaboración entre la Asociación Pupaclown y Mundosol Quality para el desarrollo de su RSC y por consiguiente su implicación en causas sociales y favorecer el acceso a la cultura de sus empleados/as y familias.

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Desde sus inicios, Pupaclown mantiene una estrecha relación con los medios de comunicación, siendo habitual su inclusión en los contenidos de **prensa escrita, app, medios digitales y programas de radio.**

Además, durante 2022, varios canales de televisión autonómicos dieron cobertura a las actividades que se llevaron a cabo en el Centro Escénico Pupaclown, el programa “**Murcia Conecta**” de la 7TV incluso grabó un reportaje de la ansiada vuelta de los coles a los teatros.



Las **redes sociales** siguen siendo el principal medio de difusión de las actividades diarias de Pupaclown.



Son muchas las personas que durante 2022 se unieron a las plataformas que la entidad gestiona en internet: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube. De este modo, desde cualquier parte del mundo, los usuarios pueden estar al tanto de los espectáculos y diferentes acciones que se ponen en marcha y, al mismo tiempo, participar directa o indirectamente de los mismos.

En 2022 hemos llegado a más de **11.800** seguidores activos en Facebook y en la plataforma YouTube donde el espectáculo “Los Tres Cerditos” ha recibido más de 7.617.000 visualizaciones.



Nuestra web **www.pupaclown.org**, actúa como portal informativo, tanto de la filosofía y estructura del proyecto, como de los espectáculos, voluntariados, patrocinios, charlas y talleres que se ponen en marcha.



COMPAÑÍA PUPACLOWN

La **Compañía Pupaclown**, nace en **2010** de la mano del Centro Escénico Pupaclown como compañía residente. Desde su creación cuenta con una dilatada trayectoria en montajes teatrales **destinados al público infantil y familiar**, con la realización de **10 producciones** basadas en su mayoría en los cuentos tradicionales, núcleo importante del trabajo de la compañía por su valor psicológico y terapéutico en el crecimiento emocional de los niños y niñas.

En 2020, la compañía da un paso más con un proyecto enfocado en la educación en Inteligencia Emocional, para ello se rodea de psicólogos de la talla de Ana Peinado (doctora en psicología y experta en Inteligencia Emocional), juntos elaboran un minucioso estudio sobre las emociones, la importancia de saber identificarlas y gestionarlas adecuadamente. El resultado de estas investigaciones lo plasman en su último espectáculo **La Aventura de Bruno y Estela** que se estrenó el 19 de diciembre en el Centro Escénico Pupaclown.



En 2022 la compañía, tratando de unir de nuevo el trabajo que realiza con el de los payasos en el hospital virgen de la Arrixaca, crea su último espectáculo **Y ENTONCES...CATAPLÁN**. Un divertido cóctel de clown, música y cuentos entremezclados en un baile de entrañables personajes y maravillosas aventuras para trasladarnos en un divertido y particular viaje al interior de los Cuentos Maravillosos



La obra dirigida por Beatriz Maciá e interpretada por Antonio Olmos (Golosino), Ángela España (Membrilla) y Aten Soria (Pipa Salá) contó con las Ayudas a la Producción del ICA de la Región de Murcia.

La Compañía no solo actuó en el Centro Escénico Pupaclown con los 7 espectáculos que actualmente tiene en gira, también recorrió la región con “Pupaventuras” y “La Aventura de Bruno y Estela”.

Fueron en total 14 bolos de los 2 espectáculos que se llevaron a cabo fuera del Centro Escénico Pupaclown gracias a la colaboración del Circuito Profesional de Artes Escénicas del ICA de la Región de Murcia y a la red de Auditorios del Municipio de Murcia.

ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA PUPACLOWN



Y ENTONCES...CATAPLÁN

Dirección Beatriz Maciá
Estreno 13 de noviembre
2022 en Centro Escénico
Pupaclown



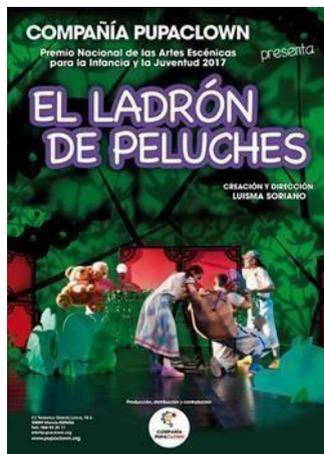
LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA

Dirección Luisma Soriano.
Estreno 19 de diciembre 2020
 en Centro Escénico Pupaclown



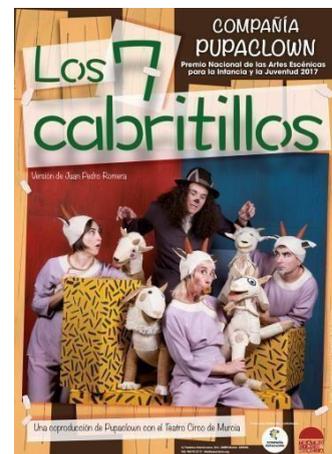
ÉRASE OTRA VEZ...ROMEO Y JULIETA

Dirección Jose Carlos Garcia.
Estreno 13 de octubre 2018
 en Teatro Circo Murcia



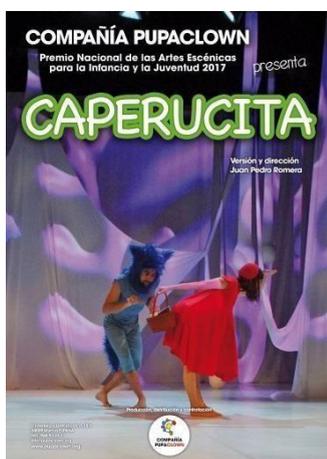
EL LADRÓN DE PELUCHES

Dirección Luisma Soriano.
Estreno 22 de octubre 2017
 en Centro Escénico Pupaclown



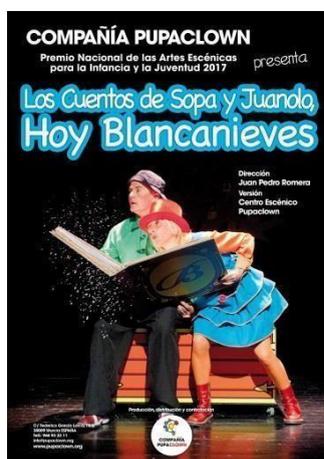
LOS 7 CABRITILLOS

Dirección Juan Pedro Romera.
Estreno 20 de mayo 2015
 en Teatro Circo Murcia



CAPERUCITA

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 5 octubre 2013
 en Centro Escénico Pupaclown



BLANCANIEVES

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 24 abril 2013
 en Centro Escénico Pupaclown



PUPAVENTURAS

Dirección Beatriz Maciá
Estreno 24 de noviembre 2012
 en Centro Escénico Pupaclown



PULGARCITO

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 20 octubre 2012 en Centro Escénico Pupaclown



LOS 3 CERDITOS

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 15 octubre 2011 en Centro Escénico Pupaclown

CRONOLOGÍA GIRA 2022

ENERO

- Domingo 2** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en el Teatro El Siscar de Santomera.
- Martes 4** PUPAVENTURAS Auditorio Municipal de Calasparra.
- Miércoles 19** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en el Teatro Guerra de Lorca.

FEBRERO

- Domingo 6** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en el Teatro Villa de Molina de Molina de Segura.
- Sábado 19** PUPAVENTURAS Auditorio Municipal de Abanilla.
- Domingo 20** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en el Teatro Vico de Jumilla.

MARZO

- Sábado 5** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en el Auditorio Municipal de Ceutí.
- Sábado 12** PUPAVENTURAS Teatro Villa de Archena, de Archena.
- Domingo 13** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en el Auditorio Sebastián Gálvez Arce de Beniaján.

AGOSTO

- Sábado 27** PUPAVENTURAS Teatro Trieta de Moratalla.

DICIEMBRE

- Domingo 18** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en el Centro de las Artes Escénicas de Torre Pacheco CAES.
- Martes 27** PUPAVENTURAS Auditorio Municipal de la Alberca.
- Miércoles 28** PUPAVENTURAS Auditorio y Centro Municipal del Cabezo de Torres.
- Viernes 30** LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA en la Casa de la Cultura de Bullas.

PATROCINADORES Y COLABORADORES 2022. ASOCIACIÓN PUPACLOWN

Patrocinadores 2022



Región de Murcia
Consejería de Salud



Servicio
Murciano
de Salud



Región de Murcia
Consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI,
Familias, Política Social y Transparencia
Dirección General de Servicios Sociales
y Relaciones con el Tercer Sector

Con ayuda de

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"



Padrinos 2022



Entidades Colaboradoras 2022



AUXILIAR CONSERVERA



COOPERATIVA



FUNDACIÓN CAJAMURCIA



CaixaBank



Ayuntamiento
de Murcia

ecoembes
El poder de la colaboración.



tomi maquinaria



RIJK ZWAAN



karkemis®
Toner & Inkjet

Otros 2022



Hospital Clínico Universitario
"Virgen de la Arrixaca"



RAS
COMUNICACION



ESTUDIOGRÁFICO



Fundación
Pro Bono
España



techsoup
SPAIN

PATROCINADORES Y COLABORADORES 2022. CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

ENTIDAD PATROCINADORA DE LAS ACTIVIDADES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



COLABORADORES DE LAS ACTIVIDADES



OTROS



SOCIOS, VOLUNTARIOS, DONANTES

PATROCINADORES Y COLABORADORES 2022. **COMPAÑÍA PUPACLOWN**

ENTIDAD PATROCINADORA DE LAS ACTIVIDADES



GALERÍA DE IMÁGENES.

PUPACLOWN EN EL HOSPITAL







GALERÍA DE IMÁGENES. Espectáculos en CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

"Mowgli, El Libro de la Selva"
La Carreta Teatro, Elche



"La Aventura de Bruno y Estela" Pupaclown



"Baobab, un Árbol, una Seta y una Ardilla"
La Pera Llimonera, Barcelona



"Aha! Circo"
Alas Circo, Córdoba



"Infinít" Compañía Són, Zaragoza



"Los 3 Cerditos" Pupaclown, Murcia



"Retablillo de Títeres y Cuentos"
Rodorín, Madrid



"Un Trocito de Luna" A la Sombríta, Sevilla



"Antón Comodón" L'Etaquírot, Barcelona



"Retahilando" Eugenia Manzanera, Madrid



"Los Cuentos del Binomio"
Binixíflat, Barcelona



"Las Cosas Imposibles"
Marta de Marte & Cía, Barcelona



"Rojo" *La Canila, Jalm*



"Y Entonces... Cataplán"

Pupaclown, Murcia



"Los 7 Cabritillos" *Pupaclown, Murcia*



"Cándido" La Nördika, Granada



"La Lámpara Maravillosa"
Festuc Teatre, Lleida



"Pinocho Bric à Brac"
Zum Zum Teatre, Lleida



"Coser y Cantar" Teloncillo Teatro, Valladolid



"La Reina de las Lentejas"
Piedra Papel Teatro, Madrid



"Vicente el Pirata Valiente"
La Carreta Teatro, Alicante



COMUNICACIÓN Y PRENSA

RUEDA DE PRENSA

Presentación de la Programación 13º Festival de Artes Escénicas para la Infancia y 10º Festival de Circo Social "Carpa de Acogida"



El viernes 16 de septiembre presentamos en Rueda de Prensa la programación del 10º FESTIVAL DE CIRCO "CARPA DE ACOGIDA" y del 13º FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA con más de 80 actividades llevadas a cabo por punteras compañías de todo el territorio nacional.

Al acto acudieron Manuel Cebrián, director general del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia (ICA) y Pedro J. García, concejal de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Murcia a los que agradecemos su apoyo, así como a todos los asistentes y por supuesto a los numerosos medios de comunicación de radio, televisión y prensa (digital y escrita) que tanto nos cuidan.

AUTORÍA DE IMÁGENES

SIMÓ DAVID

Pág. 2; pág. 10; pág. 11(2); pág. 18; pág. 31; pág. 74(1)

FRUTOS DAVID

Pág. 34; pág. 35 (1,2)

SÁNCHEZ ISMAEL

Pág. 73(1)

TWIN FREAKS STUDIO

Pág. 65(2); pág. 80(2)

JOAQUÍN MARÍN

Pág. 65(1); pág. 76(2)

ARCHIVO PUPACLOWN

Pág. 5; pág. 6; pág. 7; pág. 8; pág. 9; pág. 11(1); pág. 14; pág. 15(1,2); pág. 16(1,2,3); pág. 17(1,2,3); pág. 19; pág. 20(1,2,3); pág. 21; pág. 22(1,2,3); pág. 23; pág. 24; pág. 26; pág. 28; pág. 30; pág. 32; pág. 38(1,2); pág. 43(1,2,3); pág. 44(1,2,3,4); pág. 45; pág. 46; pág. 48; pág. 49(1,2); pág. 50; pág. 51(1,2,3); pág. 52(1,2,3); pág. 53(1,2,3); pág. 54(1,2); pág. 55(1,2); pág. 57; pág. 60; pág. 64; pág. 73(2); pág. 74(2); pág. 75(1,2,3); pág. 83

FOTOS ENVÍADAS POR LAS COMPAÑÍAS TEATRALES A PUPACLOWN

De la pág. 76 a la 82