

METODOLOGÍA DEL CLOWN DE HOSPITAL

Clowns por la salud

1. Claves básicas de la figura del clown de hospital

- El marco metodológico de referencia se centra en las artes propias del clown.
- El trabajo del clown se concentra en el manejo de las emociones con dos ejes fundamentales: humor y ternura (vulnerabilidad). Es decir, saber hacer reír y beneficiar el estado emocional del público.
- Cada artista tendrá que encontrar su forma particular de hacer reír basándose en sí mismo, desde su propia presencia, aspecto físico y voz, apoyándose en su personalidad y estilo comunicativo. Se trata de sumergirse en un estado de disponibilidad y escucha, de espontaneidad y creatividad, de inocencia y de juego, para sorprender con su imaginario y carácter al público beneficiario.
- En el contexto del hospital la nariz roja, es un símbolo que permite al equipo sanitario diferenciar claramente cuándo estamos actuando con nuestro “personaje”, al llevar la nariz puesta, y cuándo no, al retirarla. Además, ayuda al artista a mantener la distancia actuando de barrera de protección emocional.
- Las intervenciones en el hospital se efectúan siempre en dúo. En la tabla 1 se presenta un resumen de los beneficios que genera la presencia de dos payasos o payasas, según el estudio realizado por la asociación francesa Le Rire Médecin.
- Todas las asociaciones de “Clowns por la salud” se rigen por un Código Deontológico, que establece unos principios básicos que deben ser conocidos, aceptados y aplicados por los payasos y payasas.
- Ser clown de hospital requiere rigor, técnica, talento, vulnerabilidad, motivación, empatía y una formación continua específica imprescindible.

Tabla 1: Beneficios del trabajo en dúo del clown de hospital

ÁREAS	
JUEGO DRAMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> → Variedad en las propuestas artísticas. → Evita la repetición. → Aumenta la creatividad. → Mayor posibilidad de interacción y presencia. → Mantiene el juego en cualquier situación. → Facilita la reflexión y el aprendizaje con el compañero/a.
LAS PERSONAS ATENDIDAS Y SU ENTORNO FAMILIAR	<ul style="list-style-type: none"> → Permite una visión más completa de las personas atendidas. → Posibilita que las personas atendidas participen de forma activa, involucrándose en el juego, o más pasiva, solo permaneciendo como espectadores. → En situaciones difíciles, se pueden repartir el trabajo (un/a payaso/a se ocupa de un familiar y el otro del paciente/residente).



<p>CUIDADO EMOCIONAL DEL ARTISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Posibilita que se pueda ser delirante y permanecer lúcido al mismo tiempo. → Evita el síndrome de burn-out, el exceso de fatiga y el agotamiento emocional. → En algunas situaciones difíciles, uno de los miembros puede apoyarse en el otro. → Ayuda a sobreponerse del impacto emocional y permite alternar el peso de la jornada.
<p>ENTORNO HOSPITALARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Refuerza el respeto a las normas higiénicas de los servicios hospitalarios. → Evita los olvidos de los protocolos. → Protege a los/las artistas ante posibles incidencias. → Ayuda a liberar tensiones entre los miembros del equipo sanitario mediante la representación “inocente” de conflictos producidos entre los diferentes estamentos jerárquicos.

(Extractado de Avelot, 2011. *Du Duo: Petit essai de synthèse*)

2. Interacción con el equipo sanitario

- El equipo artístico trabaja en coordinación con el personal sanitario o socio-sanitario, cooperando para no interferir en la realización de los procedimientos hospitalarios. Genera vínculo con dicho personal, incluyéndolo en el juego cuando es oportuno y apartándose cuando es necesario.
- Las actuaciones del clown de hospital están precedidas por una puesta en común con el equipo sanitario, que llamamos “transmisión”. En ella se recoge información de todos los datos necesarios para realizar intervenciones personalizadas: nombre del paciente, estado de salud, tratamientos, estado de ánimo, etc. Del mismo modo, el dúo de payasos/as informa al equipo sanitario sobre las personas atendidas y sus reacciones durante la intervención.
- El conocimiento del diagnóstico y tratamiento del paciente, así como del estado físico y psicológico ayuda a optimizar e individualizar cada intervención, lo cual redundará en beneficio no sólo de las personas atendidas, sino también de los familiares. En algunos servicios o situaciones difíciles, se debe efectuar un trabajo mucho más sutil. Precisa centrarse y dar prioridad a la escucha para poder ser catalizadores del momento, respetando el entorno emocional del paciente y sus acompañantes.
- Para asegurar la calidad de las intervenciones, como mínimo una vez al año, el equipo artístico realiza reuniones de seguimiento y evaluación de los diferentes programas con los responsables sanitarios de los hospitales o centros socio-sanitarios.

3. Los recursos artísticos del clown y su adaptación al contexto hospitalario

- Las técnicas utilizadas por los clowns abarca una amplia variedad de recursos artísticos: parodias clásicas, ensayadas o improvisadas, canciones, piezas instrumentales, bailes, magia, mimo, marionetas, malabares, manipulación de objetos, historias o cuentos. Sin embargo, es necesario adaptarse, tanto al ambiente del hospital, como a la situación de cada paciente.
- En el proceso de selección y utilización de los recursos artísticos es fundamental el conocimiento de las características psicológicas e intereses propios de cada etapa evolutiva.
-



- El dúo de payasos/as selecciona unos recursos determinados para captar/atraer la atención del paciente o residente, atendiendo a su edad, estado de ánimo y situación socio-sanitaria. Además, tales recursos se utilizan adaptados a las condiciones propias de los diferentes espacios del hospital.
- El objetivo básico no es hacer reír a toda costa, puesto que en ocasiones podría ser contraproducente (pongamos por caso, tras una intervención quirúrgica), sino transformar el estado emocional del paciente con los recursos artísticos adecuados.
- En función del estado físico y psicológico del paciente, así como del espacio donde se intervenga, el dúo de clowns decidirá la duración de sus intervenciones.
- No entraran en las habitaciones donde el/la paciente/residente, la familia o el personal sanitario ha expresado que no se les visite.
- A veces se solicita de forma explícita la participación directa de la persona atendida; mientras que en otras ocasiones únicamente puede permanecer como espectador. También hay momentos en que se invita a que participen los familiares, o cualquier miembro del personal sanitario.
- Manejo del espacio: a diferencia de las actuaciones del clown en un escenario definido, el clown de hospital debe ubicarse dentro del campo visual de la persona atendida. El dúo de artistas tampoco debe olvidar de colocarse a la distancia adecuada para que su espectador/a no se sienta invadido/a ni intimidado/a. La persona atendida puede tener restringida su movilidad y, por tanto, la actuación debe llevarse a cabo de manera que pueda seguirla sin esfuerzo. En otras ocasiones, las condiciones de su salud física serán las causantes de una movilidad reducida.
- Ante la existencia de reacciones de temor o rechazo ante la figura del payaso/a, se requiere una mayor sensibilidad y actuar con precaución para no agravar su repudio. Será necesario abordar a la persona atendida desde una distancia mayor. El acercamiento será indirecto y con aproximaciones graduales, de manera que tenga tiempo suficiente para habituarse al clown y disminuya progresivamente la ansiedad o negación inicial.
- Se presta especial atención al cuidado de la apariencia física, evitando los maquillajes agresivos, el vestuario exagerado, los accesorios voluminosos o sofisticados. También se controla el lenguaje verbal y gestual, procurando no recurrir al uso de gritos, sustos, gesticulación excesiva, movimientos bruscos, sobresaltos y cambios de ritmo inesperados, entre otros. No obstante, como los artistas siempre tienen que ser conscientes de las limitaciones intrínsecas de cada espacio, solo podrán utilizar estos recursos cuando puedan encajar perfectamente y generar gran comicidad en un espacio concreto o con determinados pacientes.
- Puntualmente el dúo de clowns puede intervenir para alguna persona que no esté recogida en el programa pero que por petición del personal sanitario o de la familia se recomienda visitar por alguna razón.
- Una vez finalizada la jornada los/as payasos/as de hospital reservaran un momento de feedback y análisis para reflexionar sobre lo sucedido, cómo creen que han recibido los destinatarios sus intervenciones, detectar los puntos fuertes y débiles, y valorar qué objetivos necesitan reforzar y cuáles han conseguido. Lo realizarán conjuntamente desde una comunicación asertiva.