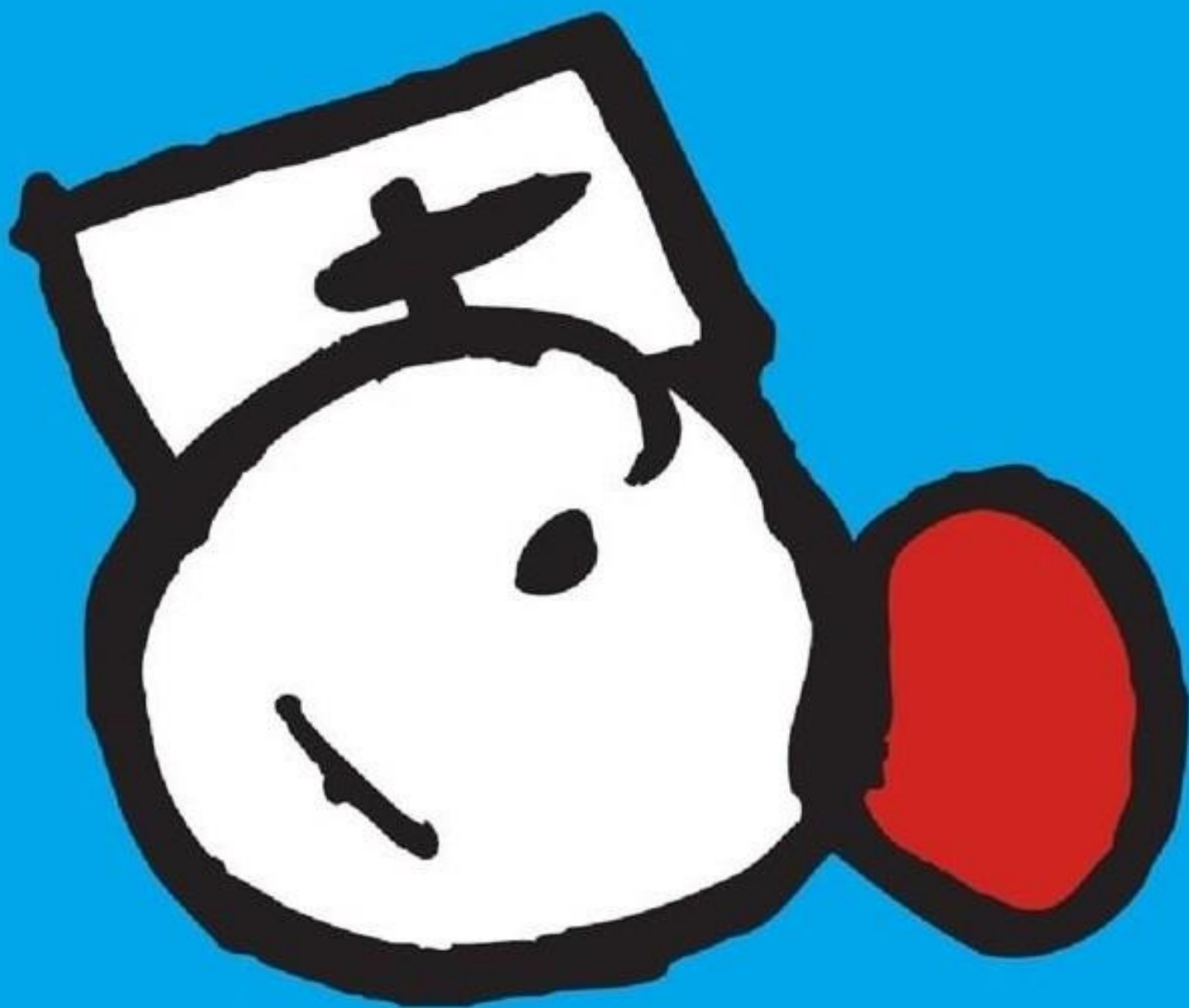


MEMORIA 2021

Pupaclown

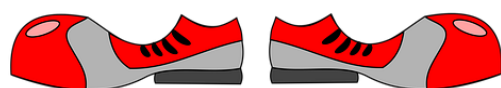


LA SONRISA ES LA DISTANCIA MÁS CORTA
ENTRE DOS PERSONAS

PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2017



*¿Quieres saber que
hemos hecho en 2021?*



PROYECTOS DE PUPACLOWN

Pupaclown en el Hospital



Pupaclown en Hospital General
Pupaclown en Procesos Dolorosos
Pupaquirófano
Actividades Lúdicas

Pupaclown fuera del Hospital



Pupaclown en la vida del niño y del joven
Centros y Asociaciones

Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil Pupaclown



Programación Escolar
Programación Familiar
Talleres

Compañía Pupaclown





pupaclown
payasos de hospital



La Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital nace en 1998 en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia. El objetivo principal es **mitigar, a través de la risa, el estrés que viven los niños ingresados en el hospital**. A partir del trabajo realizado entre los payasos, los responsables del centro, el equipo sanitario, maestros y psicólogos, surgen varios proyectos que dan respuesta a las distintas necesidades que se van concretando y que persiguen una misma finalidad: llevar el teatro del Clown a las instituciones sanitarias ya aquellas que atienden a niños y jóvenes como apoyo psicológico, terapéutico y de integración social. Este apoyo es extensible a sus familias y a su entorno social.

Pupaclown mejora la calidad asistencial de los niños y jóvenes enfermos ingresados, constituyendo una gran comunidad escénica de integración social a través de las artes en la Región de Murcia.

Así se consolidan los **TRES PROYECTOS** más representativos de Pupaclown:



Pupaclown en el hospital: apoyo psicológico y terapéutico a niños y jóvenes ingresados.



Pupaclown fuera del hospital: integración de niños y jóvenes con enfermedades crónicas en su entorno más próximo (casa, colegio...).



Centro Escénico Pupaclown: integración social, a través de las artes escénicas, de niños y jóvenes con enfermedades crónicas o con discapacidad en un ambiente normalizado.

Pupaclown trabaja, en parejas de clowns, con todos los niños (hasta 14 años) y jóvenes (hasta 18 años) ingresados en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia a través del programa "**Pupaclown en el hospital**". Cuando la enfermedad de estos pacientes les ha causado alguna secuela física o psíquica, se benefician de "**Pupaclown fuera del hospital**", un programa de apoyo en su proceso de integración social. Además, Pupaclown lleva a cabo otras iniciativas muy diversas como las actividades realizadas en el "**Centro Escénico Pupaclown**".

Objetivos alcanzados:

1. Reducir el estrés y la ansiedad de la hospitalización infantil y juvenil.
2. Paliar el dolor y aumentar la colaboración de los pacientes.
3. Mitigar los efectos negativos de la larga hospitalización.
4. Reducir el estrés que conlleva la intervención quirúrgica.
5. Crear un ambiente de relajación y alegría en los centros sanitarios.
6. Servir de nexo entre los menores con discapacidad y su entorno a través de las Artes.
7. Igualdad de todos los ciudadanos en el acceso a la cultura.
8. Promover la creación de nuevos espectadores.

P

ara las personas que viven un ingreso hospitalario, los centros sanitarios quedan ligados al dolor, el miedo, la tristeza y la tensión. Si para un adulto esta experiencia es muy dura, a los niños se les suma la preocupación de los padres y el temor a lo desconocido. Una combinación que les estresa durante su estancia en el hospital, donde los pacientes con enfermedades crónicas tienen que permanecer largos periodos. Un estrés que, en la mayoría de los casos, padecen los niños cuando vuelven a casa e intentan restablecer su vida cotidiana.

Pupaclown centra su labor en facilitar este proceso con la terapia de la risa. Prestigiosos estudios científicos demuestran el factor sanador de la risa. Estas investigaciones confirman lo que los profesionales de Pupaclown provocan todos los días: la risa y un buen estado de ánimo producen efectos beneficiosos y rápidamente apreciables en el tratamiento de las enfermedades. **Estos niños y jóvenes comprueban que el juego y la risa, además de facilitarles su desarrollo integral, les ayuda a optimizar las intervenciones y tratamientos estrictamente sanitarios.**



¿Quién es el Payaso?

El payaso es un personaje ingenuo, libre, tierno y con muchas ganas de jugar, que se permite realizar cualquier locura, aunque suponga invertir el orden lógico de las cosas. Por este motivo es tan cercano a los niños y, al igual que ellos, utiliza un lenguaje directo, sin los filtros asumidos en las relaciones sociales. El payaso y el niño crean un vínculo tan fuerte que los pequeños pacientes canalizan, mediante el juego, los miedos que sienten ante lo desconocido.

Magia, cuentos, música e improvisación son los instrumentos que unen a pacientes y payasos.

La Asociación viene desarrollando, desde hace años, **diversos estudios** tanto internos como en colaboración con instituciones hospitalarias y universidades. Su finalidad se centra en obtener datos científicos que recojan los resultados de los diferentes proyectos y actividades que realiza Pupaclown y que revierta en la mejora de dichas prácticas. Prestando su experiencia y conocimiento a investigadores que centran sus tesis en estas acciones.

Las conclusiones de dichos estudios, además de recopilarse en publicaciones, se comparten en encuentros, jornadas y congresos organizados por profesionales de diversas disciplinas, donde Pupaclown sumerge a los participantes en el sorprendente poder curativo de la risa.

Pupaclown cuida con especial mimo la formación continuada de sus profesionales.

Los Payasos de Hospital se instruyen en habilidades tan diversas como el perfeccionamiento de las Artes Escénicas, el Clown, la música, la Psicología infantil, la Antropología de la enfermedad y la muerte o la Risoterapia. De la misma manera, los profesionales del Centro Escénico, reciben formación en acompañamiento a niños en riesgo de exclusión social y público infantil y familiar en general.

Sigmund Freud afirmaba que la risa -sobre todo la carcajada- ayuda a liberar la energía negativa



Además, a lo largo de todo el año se refuerza el contacto con diferentes entidades, con el fin de compartir información y abrir nuevos canales de comunicación entre las mismas.

La difusión del trabajo de Pupaclown es también una labor constante para concienciar de los buenos resultados de estas acciones en la sociedad.

Durante 2021 debido a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y siguiendo los protocolos establecidos por el Servicio Murciano de Salud y la Dirección del Hospital Virgen de la Arrixaca, Pupaclown interrumpió su programa de **voluntariado** hospitalario ya que es una actividad de acción directa con niños y jóvenes. Pero además de estos voluntarios, existen otros programas más específicos como traducción, gestión, contabilidad, apoyo en los espectáculos, acompañamiento en la preparación de números, entre otros. Este programa es el que se ha desarrollado durante este año.

La incorporación de los voluntarios se realiza mediante un período de adaptación en el que las personas interesadas conocen la organización, a la vez que aprenden a realizar sus tareas. En este sentido, la gestión del voluntariado en Pupaclown es referente para otras entidades, especialmente en la fase de adaptación, ya que su dinámica ha sido la escogida como ejemplo para redactar el capítulo dedicado a esta fase en la guía de *Buenas Prácticas en la Gestión del Voluntariado*, editada por la Obra Social “la Caixa”.

En Pupaclown, la selección y el acompañamiento en la incorporación se dan de forma casi paralela. Ambas fases forman parte de un proceso de conocimiento mutuo entre la entidad y la persona voluntaria que sirve para valorar las expectativas recíprocas.





¿Quieres saber más de nosotros?

Sigue leyendo y te contaremos cómo nos organizamos para poder visitar a todos los niños en el hospital, los cursos de formación a los que hemos asistido, las actividades lúdicas que realizamos dentro y fuera de los centros sanitarios, las clases que hemos impartido, la programación del Centro Escénico, más detalles de asistencia y participación, las personas e instituciones que colaboran con nosotros y que nos permiten llevar a cabo nuestra labor con constancia, entrega y profesionalidad.



**"Sin amor y sin risas nada
es agradable"
HORACIO**



PUPACLOWN

C/ Federico García Lorca, 18B.

30009 - MURCIA. ESPAÑA

Asociación: 968216452

Centro Escénico: 968 93 23 11

Asociación: info@pupaclown.com

www.pupaclown.com

Centro Escénico: info@pupaclown.org

www.pupaclown.org



PUPACLOWN EN EL HOSPITAL

Este proyecto socio-sanitario consiste en la presencia continuada de lunes a viernes de parejas de payasos profesionales en el Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia, para visitar individualmente y en sus habitaciones a todos los niños y jóvenes ingresados, que van a ser operados o que han de asistir a tratamientos continuados por alguna dolencia crónica. Desde 1998, los Pupaclown trabajan en este programa durante todo el año, en horarios acordados con el personal sanitario, adaptándose en todo momento a los estados de ánimo y salud de los pequeños, conscientes de que son ellos, verdaderos protagonistas, los que marcan las pautas de su trabajo cada mañana. Con este programa Pupaclown consigue mejorar la calidad asistencial de los niños ingresados.

La labor de Pupaclown en el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia es reconocida y valorada por los profesionales sanitarios. Prueba de ello es el **CONVENIO** de colaboración que mantiene la Asociación con el Hospital Universitario Virgen de la **ARRIXACA** de Murcia desde 1998, el cual además de impulsar el apoyo de todo el personal (médicos, enfermeros, celadores, psicólogos...) permite a los Pupaclown el acceso, sin restricciones, a todas las infraestructuras del hospital (habitaciones, UCI, quirófano, salas de consultas, escuela, aparcamiento gratuito...). Asimismo, la Asociación cuenta en el hospital con dos espacios reservados: una sala que sirve de camerino, sala de descanso y sala de almacenaje de material con un baño con ducha totalmente equipado; y una taquilla en el área quirúrgica para guardar, bajo las normas de asepsia, el material y vestuario utilizado exclusivamente en el servicio Pupaquirófano.



Pupaclown completa e intensifica la labor terapéutica de la medicina tradicional con las milenarias técnicas para hacer reír.

Juego, risa y relajación

La **risa** y la **relajación** están íntimamente ligadas, debido a la relación directa de la risa con la respiración. Así, el efecto físico global de la risa se produce en dos etapas:

- 1ª Estimulación de la salud.
- 2ª Relajación profunda.

El juego realiza una doble función: lúdica y terapéutica. Ambas ayudan al niño a desarrollar estrategias de afrontamiento en situaciones estresantes.

Los Pupaclown consiguen que los niños se relajen a través del juego, reduciendo la emoción de miedo y la sensación de dolor. El entorno del juego puede estar preparado o no, ya que es el niño quien solicita y decide qué material forma parte de su momento de juego con los payasos: títeres, juegos de mesa, magia, sonidos musicales... Los Pupaclown incluyen en su juego la intervención que se le realiza al niño, informándole, cuando pregunta, sobre qué sensaciones o molestias va a experimentar (información sensorial), qué se le va a hacer y cómo (información de procedimiento). Todo ello ayuda a reducir, en gran medida, los efectos negativos, al tiempo que favorece la implicación del niño en el proceso, quien lo afronta con una actitud más activa y colaboradora.





ACTIVIDADES

1. PUPACLOWN EN HOSPITAL GENERAL

Una pareja de *clowns* visita individualmente las habitaciones del **Hospital Materno Infantil Virgen de la Arrixaca** en sus distintas áreas, atendiendo al paciente y a sus familiares. El objetivo de estas intervenciones es disminuir el estrés y la ansiedad que produce la hospitalización infantil.



2 y 3. PUPACLOWN EN PROCESOS DOLOROSOS Y PUPAQUIRÓFANO



Pupaclown presta servicios en **Procesos Dolorosos** y en **Pupaquirófano**, acciones que nacen desde dentro del Hospital, como resultado de la actividad conjunta del personal sanitario y Pupaclown. Desde siempre los *clowns* han acompañado a los niños en algunos de estos tratamientos e intervenciones, observando que el estrés y la ansiedad que provocan en ellos disminuyen considerablemente y que aumenta la colaboración del

paciente, tan necesario en estos procesos. Pero es en 2002 cuando se consolida esta actividad: Pupaclown pone a disposición de Oncología Infantil y Quirófano una pareja de payasos que asiste a estos tratamientos con procesos dolorosos y a las intervenciones quirúrgicas.



PUPACLOWN EN EL HOSPITAL

Cronograma

A. PUPACLOWN EN HOSPITAL GENERAL



DE ENERO A SEPTIEMBRE

	LUNES	JUEVES A	JUEVES B
9.15 h	Sesión médica Oncología	Sesión médica Oncología	
9.30 h	Oncología Planta y Oncología Consultas	Oncología Planta y Oncología Consultas	Hospital de día infantil. Pruebas especiales
10.30 h			Nefrología
11.15 h			Escolares
11.30 h	Escolares		
12.15 h	Aula hospitalaria (Escolares)		Aula hospitalaria (Escolares)
12.45 h		Telemetría	Escolares
13.15 h	Escolares	UCI	

DE OCTUBRE A DICIEMBRE

	LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES A	JUEVES B
9.15 h	Sesión médica Oncología		Sesión médica Oncología	
9.30 h	Oncología Planta y Oncología Consultas	Cirugía	Oncología Planta y Oncología Consultas	Hospital de día infantil. Pruebas especiales
10.30 h				Nefrología
11.15 h				Escolares
11.30 h	Escolares			
12.00 h				
12.15 h	Aula hospitalaria (Escolares)	Nefrología		Aula hospitalaria (Escolares)
12.45 h			Telemetría	
13.15 h	Escolares	UCI	UCI	Escolares

B. PUPACLOWN EN PROCESOS DOLOROSOS



MARTES	
9.30 h	Oncología Plantay Oncología Consultas
12.50 h	Hospital de día infantil. Pruebas especiales
13.15 h	UCI

C. PUPAQUIRÓFANO

	LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES
8.00 h	Quirófano	Quirófano	Quirófano
11.30 h	Cirugía	Hospital de día Infantil. Nuevas Consultas	Nefrología
12.00 h			UCI
12.15 h	Aula Hospitalaria (Cirugía)		

4. ACTIVIDADES LÚDICAS

Este servicio, destinado a los enfermos crónicos, se realiza de forma puntual y a petición del personal sanitario, los psicólogos o los padres de los pequeños pacientes. Sus principales objetivos son la distracción y la diversión, sabedores de que la estancia de un enfermo crónico en el hospital es larga, y las horas dentro de los centros sanitarios se hacen eternas para los niños y sus familias. Algunas de estas actividades, que se desarrollan dentro de las habitaciones de los usuarios y con sus acompañantes, consisten en la celebración de cumpleaños o fiestas temáticas, entre otras.



Este año debido a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, algunas de estas fiestas se han visto suprimidas, sirva de ejemplo La Semana de Hábitos Saludables o el Día del Niño Hospitalizado.



Pupaclown, Payasos de Hospital, lleva a cabo por iniciativa de la Dirección del Hospital Virgen de la Arrixaca, **otras intervenciones** para todos los niños y jóvenes ingresados y sus acompañantes.



Rodaje vídeo Urgencias

El 23 de marzo, por petición del área de Urgencias del Hospital Materno-Infantil Virgen de la Arrixaca, rodamos un video explicativo sobre las recomendaciones a seguir en caso de estar escayolado. Éste pequeño film está destinado a padres y niños.



Día del Niño Hospitalizado

Watch Inicio En vivo Programas Explorar Videos guardados Tu lista



Pupaclown. Día del Niño Hospitalizado 2021.

Niño Hospitalizado” que rinde homenaje a todos los niños ingresados y a sus familias, poniendo en valor los esfuerzos de humanización realizados en los hospitales. Este día se suele conmemorar con un lanzamiento de besos masivo desde el Hospital Materno-Infantil Virgen de la Arrixaca de Murcia. Este año, debido a que la ocasión coincidió con el confinamiento a causa de la pandemia, la Asociación se sumó a la campaña con un vídeo en el

que todos los payasos lanzaron sus besos a los niños hospitalizados.

Rodaje vídeo Hospitales Humanos

La empresa de medicamento **Roche**, bajo la iniciativa de “dar respuesta a la actualidad socio sanitaria que se encuentra inmersa en esta revolución llamada humanización”. Rodo varios vídeos en distintos hospitales de España. El **30 de junio** lo hizo en el Hospital Virgen de la Arrixaca y conto como Pupaclown como parte del equipo humanizador del mismo.



Fiesta de Navidad

Como cada año, el Hospital Virgen de la Arrixaca y la Asociación Pupaclown celebraron la llegada de la Navidad. Por ello, el **22 de diciembre**, Papá Noel recorrió todas las áreas, visitando a todos los pacientes y sus familias del Hospital Materno-Infantil en sus habitaciones. También les hizo entrega de regalos junto a los Pupaclown. **Toda la comitiva cumplió todos los protocolos indicados por el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del SMS, incluidas las PCRs correspondientes.**





PUPACLOWN FUERA DEL HOSPITAL

Una vez superada la enfermedad, los pacientes crónicos necesitan apoyo para integrarse en su entorno más cercano y en el medio social, y más aún cuando la enfermedad les ha dejado secuelas físicas y psíquicas que generan en ellos sentimientos de marginación.

1. PUPACLOWN EN LA VIDA DEL NIÑO Y DEL JOVEN

A petición de sus padres, los Pupaclown se desplazan hasta las casas de estos niños e intervienen, junto a ellos, en el trato con sus amigos y familiares para optimizar las relaciones externas y adaptar la enfermedad a su entorno inmediato. Son fiestas lúdicas, en las que participa toda la familia, y donde, a través de la diversión, se les recuerda que estos pequeños, pese a su enfermedad, siguen siendo niños con capacidad de soñar.

2. CENTROS Y ASOCIACIONES

La Asociación Pupaclown respalda e impulsa la labor de integración social que llevan a cabo otros centros e instituciones que trabajan en los ámbitos de discapacidad e infancia, aportando su experiencia y sus actuaciones.

Además, Pupaclown continúa aumentando su presencia en la sociedad con diversas iniciativas que persiguen concienciar, difundir la actividad que desarrolla y recaudar fondos.

Resulta imposible cuantificar los beneficiarios del proyecto “Pupaclown fuera del Hospital” porque, aunque las intervenciones se centran en los enfermos crónicos, se benefician, de igual forma, todo su entorno social, familiar, amigos, centros y asociaciones a las que pertenecen, organismos públicos, centros escolares... así como todos los ciudadanos



que participan en actividades de difusión o formación.

3. SUMANDO SONRISAS, EDUCANDO EN VALORES



Uno de nuestros proyectos favoritos es sin duda, **“Sumando Sonrisas, Educando en Valores”** donde los niños y niñas de los colegios de la Región realizan acciones solidarias para apoyar a quienes, siendo niños como ellos, no pueden disfrutar de su vida normal por estar hospitalizados. Con su apoyo y solidaridad los pequeños mandan al hospital un regalo lleno de sonrisas en forma de Payasos de Hospital. Por desgracia, este ha sido uno de los proyectos de la Asociación, que más fuertemente se ha visto afectado con la irrupción de la pandemia y, si en el curso 2019-2020, hubo que suspenderlo a mitad de curso, en el curso 2020-2021 ni siquiera lo llegamos a poner en marcha atendiendo a la prioridad absoluta de garantizar la salud. Pese a ello, alguno de nuestros amigos, como Karen Ryan School, siguió apoyándonos a través de este proyecto.

En esta **edición de 2021-2022** a los Pupaclown nos encantaría que después de lo que hemos vivido, como personas y como sociedad, se sumaran a esta campaña multitud de centros educativos para reivindicar todos juntos el valor curativo del humor y la risa y para ayudarnos a ponerlo en práctica con los niños y niñas que atraviesan un proceso de enfermedad y asilamiento.

Aunque afectados todavía por los vaivenes de la situación sanitaria, a 31 de diciembre de 2021, ya se habían sumado el AMPA del CEIP Luis Costa (Murcia), el CEIP Nicolás Raya (Sangonera), el Colegio Magda (Ceutí), El AMPA La Tejera del CEIP Suceso Aledo (Ceutí), el Alma Montessori (Cartagena) y Karen Ryan School. A todos ellos millones de gracias y esperamos que en lo que queda de curso, se sumen muchos más centros.



3. OTRAS ACTIVIDADES3.

21 de enero

Gracias a Consum y al actor Jorge Boch quien en la entrevista que le hicieron para la revista del supermercado nos eligió como los beneficiarios de un bono de 500€ en vales de compra con los que hemos adquirido material de oficina y otros productos que nos han venido “de narices”. Posteriormente en el mes de junio, Consum volvió a realizar su habitual donación a la Asociación, como vienen haciendo desde hace ya varios años, con la novedad de que incrementaron su aportación. Gracias a las aportaciones constantes como la de esta cooperativa de supermercados, puede mantenerse la previsión en los servicios que ofrece Pupaclown en el Hospital.

EntreNosotros

el magazine digital de Consum®

LOS CINCO DE ···
JORGE BOSCH



Por la realización de este reportaje, Jorge Bosch y Consum entregan 500€ a la Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital

3 de febrero

AMAZON. Los Pupaclown sumaron a sus apoyos en 2021 al gigante del comercio electrónico recién instalado en nuestra Región. Esta vez fue decisión de la plantilla de la estación logística en Murcia, que nos votaron como beneficiarios de su donación.

15 de junio

Nuestro padrino Mundosol Quality nos reencontramos de nuevo con Antonio y María Teresa Pujante Marcos, propietarios de Mundosol en el centro escénico Pupaclown para



actualizar el trabajo realizado por los Payasos de Hospital gracias a la aportación de esta empresa de cítricos murciana cien por cien. Aprovechamos para renovar el convenio de colaboración que viene manteniendo desde 2019 con la Asociación. Este convenio se enmarca dentro de las políticas de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) que lleva a cabo la empresa, entendida ésta como un concepto transversal que afecta a distintos ámbitos de gestión y que se concreta en una

contribución a la calidad de vida de la sociedad tanto en lo que afecta al bienestar de los propios empleados como al desarrollo de la comunidad local. Como muestra de agradecimiento y para conmemorar los tres años sostenidos de colaboración, la Asociación Pupaclown, entregó a Mundosol el distintivo de “padrino”, para hacer oficial que ya forman parte de nuestra familia.

26 de junio

Caixabank nos apoyó a través de una aportación económica de la Fundación "la Caixa" de 3.000 euros.



5 de noviembre

Tuvimos el honor de recibir el “Corazón ANIMAY de oro”, que nos otorgó la Asociación ANIMAY, dentro de la Gala de los Premios ANIMAY al cuidado y humanización de la vida 2021. Fue una noche super emocionante y llena de reencuentros. También fueron galardonados: Javier Fesser, Marta Borrell, Asociación Betania y Fundación Ambulancia del deseo.



21 de diciembre

En 2019 la empresa Tomi Maquinaria y la Asociación Pupaclown firmaron un convenio de colaboración y este año esta empresa de carretillas elevadoras de Lorquí, volvió a renovar su apoyo para ayudar a los payasos de hospital.

28 de diciembre

Karkemis, empresa dedicada al remanufacturado de cartuchos para impresoras, fax y fotocopiadoras volvió a renovar su colaboración con la Asociación, lo que hace desde hace varios años. Una aportación que suma para que los payasos puedan seguir llevando sonrisas a los niños en el hospital.



4. DONACIONES

En 2021, diversas entidades han contribuido a mejorar el trabajo de la Asociación Pupaclown colaborando con la donación de productos o servicios. Este ha sido el caso de **TechSoup** una organización sin fines de lucro con la misión de ayudar a entidades del tercer sector en su proceso de transformación digital, poniendo su alcance la tecnología de las empresas líderes y que nos ha permitido disfrutar de diversos programas informáticos y servicios en la nube.



Por su parte la **Fundación Probono** es una organización sin ánimo de lucro que promueve el trabajo y cultura pro bono con el fin de fortalecer el tercer sector a través del derecho como herramienta transformadora y multiplicadora del impacto social y que este año nos ha ofrecido su asesoramiento en diversas materias.



FEDERACIÓN

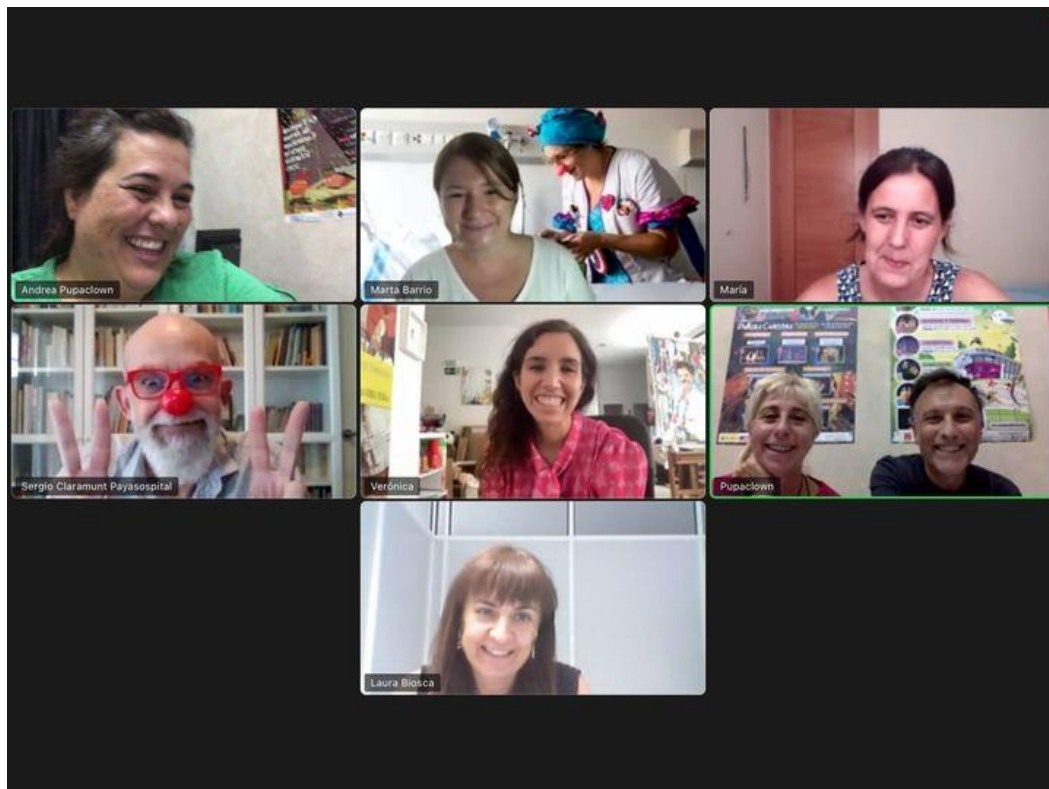
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PAYASOS DE HOSPITAL (F.E.P.H)

Un paso imprescindible para el reconocimiento profesional de la figura del Payaso de hospital ocurrió el 21 de septiembre de 2018, ya que se firmó en Valencia la constitución de la **Federación Española de Payasos de Hospital**. La organización de esta entidad agrupa a distintas asociaciones españolas de payasos de hospital que trabajan con payasos profesionales en la asistencia sanitaria.

Los miembros fundadores han sido **Saniclow** (Madrid), **Payasospital** (Valencia), **Sonrisa Médica** (Islas Baleares), **Pallapupas** (Cataluña) y **Pupaclown** (Murcia). El objetivo de esta organización, sin ánimo de lucro, es dar a conocer el trabajo de los payasos profesionales que intervienen en la asistencia sanitaria en España, tanto a la sociedad en general, como a los profesionales de la salud y, a su vez, ofrecer un espacio donde sus miembros compartan metodologías de trabajo y buenas prácticas en el delicado trabajo que realizan.

Durante 2021 hemos seguido trabajando con el resto de entidades para profesionalizar cada día un poco más la figura del Payaso de Hospital. En esta ocasión ha tenido que ser vía Zoom.

En los próximos años, la federación espera que se adhieran más asociaciones. Para ello, tendrán que alcanzar los criterios establecidos para su inclusión.





FORMACIÓN DE LOS PUPACLOWN Y PERSONAL DEL CENTRO.

FORMACIÓN CONTINUADA DE LOS PUPACLOWN

A lo largo del año, el equipo de payasos de hospital Pupaclown se reúnen cada lunes para realizar un seguimiento del trabajo realizado dentro del hospital y mantener un entrenamiento artístico continuo.

TALLER DE CLOWN: “¡A LA BUENA DE DOS! EL DUO CLOWN” con Merche Ochoa Del 27 al 29 de septiembre

Durante tres días la reputada Merche Ochoa impartió un taller específico para Profesionales de clown en el Centro Escénico Pupaclown. En él los payasos se adentraron en el trabajo en dueto a través del juego, la escucha activa, la improvisación y el compañerismo.



TALLER DE CUENTOTERAPIA: NO SE LO CUENTES A LOS MAYORES, EL CUENTO COMO ELEMENTO DE LIBERTAD con Lorenzo-Antonio Hernández Pallarés, Paco Jorquera, Carmen Clemente. El 26 y 27 de octubre.

Durante 2 días nos llevaron a viajar a nuestro mundo interior, haciendo una llamada a ese niño o niña lleno de imaginación, interrogante y rebelde que todos llevamos dentro.

El proyecto Pupaclown

Alineado con los ODS

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

3 SALUD Y BIENESTAR



La Asociación de Payasos de Hospital Pupaclown da respuesta a las necesidades de los menores ingresados que van más allá de las que cubren los profesionales sanitarios para construir una sanidad más humana y personalizada. Su actividad se centra en la presencia constante de parejas de clowns en el Hospital Virgen de La Arrixaca de Murcia como apoyo psicológico, terapéutico y de integración social para los menores y sus familias.

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



El Centro Escénico Pupaclown inaugurado en diciembre de 2010 nace para integrar a niños y jóvenes con discapacidad y sin ella en un ambiente normalizado, sin trabas arquitectónicas o técnicas y sin tabúes ni exclusivismos. Una de las características principales de este Centro, y lo que da pleno sentido al mismo, es la solidaridad, entendida como una forma de ayudar a paliar las carencias que padecen niños y jóvenes vulnerables.



El proyecto Pupaclown, dos entidades para abrazar a la infancia vulnerable

Pupaclown es un proyecto con dos patas para la atención integral a la infancia vulnerable. Nuestras áreas de atención se estructura en torno a dos entidades diferenciadas. **La Asociación Pupaclown**, de Payasos de Hospital, que lleva trabajando en el Hospital Virgen de La Arrixaca de Murcia desde hace más de veinte años para ofrecer apoyo psicológico y terapéutico a los niños hospitalizados.

Precisamente y fruto de esa experiencia, nació posteriormente, **la Fundación Pupaclown**, que gestiona un centro escénico para ofrecer un espacio de ocio integrador, donde cualquier menor, con o sin discapacidad, puede acceder a espectáculos y talleres impartidos por profesionales de primer orden. Este espacio es también un lugar de integración social, ya que articula diferentes proyectos para atender a los menores sin recursos, a través del banco solidario, o a aquellos con dificultades de integración, como en el proyecto sueños Acrobáticos, siempre desde el trabajo de las artes escénicas.

Al igual que la figura del Payaso de Hospital, las artes escénicas son una herramienta poderosísima para la inclusión social y la integración, especialmente entre los niños. Música, danza, teatro, circo... cualquier vertiente artística, en general, dota a los menores de las herramientas necesarias para, de una manera natural y espontánea, solucionar situaciones nuevas o de conflicto. Las artes escénicas abren una ventana de habilidades con las que los niños descubren, entienden y se integran en el mundo, además de crecer en autoconocimiento y autoestima.

En este sentido, el **Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil de Pupaclown** da rienda suelta a todas estas bondades y efectos beneficiosos de las artes escénicas, en un local construido sin barreras arquitectónicas ni técnicas, abierto a toda iniciativa alineada en el desarrollo integral de la persona, con especial cuidado de los más pequeños y de los colectivos más desfavorecidos o en riesgo de exclusión.

El Centro fue proyectado por los arquitectos Vicente Martínez Gadea y Cristina Rodrigo de la Casa, y construido por Ferrovial Agroman. Cuenta con 971,61 metros cuadrados de superficie. El edificio está adaptado a las diferentes discapacidades físicas, auditivas y visuales.

El edificio se distribuye en tres plantas:

- Primera: camerinos, almacenes y cabinas técnicas.
- Baja: sala grande (317 localidades), taquilla y camerino para artistas discapacitados.
- Sótano: oficinas, aseos, Sala micro-espectáculos y bebés (50 personas) y cinco espacios para talleres (área en construcción).



Las artes escénicas son una herramienta poderosísima para la inclusión social y la integración.



Centro Escénico de Integración Social Infantil y Juvenil



Este Centro, inaugurado en diciembre de 2010 y gestionado por la Fundación Pupaclown, surge de una necesidad que los Pupaclown detectan en su experiencia en los hospitales: los niños y jóvenes con secuelas de su enfermedad o con alguna discapacidad, por problemas de accesibilidad, no podían asistir a espectáculos para su edad ni participar en talleres de formación o creación escénica.

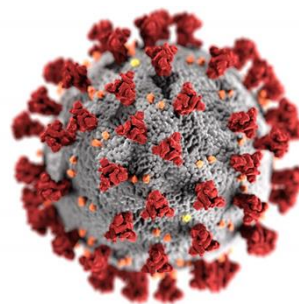
Debido a esta carencia nace este Centro encargado de integrar a niños y jóvenes con discapacidades con otros sin ellas; en un ambiente normalizado, sin trabas arquitectónicas o técnicas y sin tabúes ni exclusivismos. Características por las que el Centro obtuvo en 2017 el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**. En 2012, obtuvo el tercer premio del "Concurso para la selección de actuaciones de Arquitectura e Ingeniería con una Accesibilidad ejemplar", otorgado por la Fundación ONCE y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).





urante 2021, en el Centro Escénico Pupaclown tanto la programación como el número de usuarios recibidos se vio considerablemente reducida debido al estado de alarma declarado el 14 de marzo de 2020 por el Gobierno Central a través del Real Decreto 463/2020 para la gestión de la emergencia sanitaria provocada por el SARS-CoV-2.

Tras el incremento de casos positivos en COVID-19 aparecidos durante la Navidad de 2020, el 14 de enero de 2021 se reunió el Comité Técnico de Seguimiento del COVID-19 imponiendo nuevas medidas restrictivas para evitar la transmisión del virus. Desde el Centro Escénico Pupaclown, en un acto de responsabilidad y siempre buscando la protección de la salud de todos, nos vimos obligados a unirnos a la decisión tomada por el Ayuntamiento de Murcia y la Consejería de Cultura de cesar la actividad en los espacios culturales y cerramos también nuestras instalaciones. Lo que en principio iban a ser 15 días de cierre temporal se alargó casi un mes y medio, abriendo nuestras puertas el sábado 27 de febrero.



Todos los espectáculos que teníamos previstos para enero y febrero fueron reprogramados durante el mes de marzo, lo que supuso un verdadero encaje de bolillos para que ninguna compañía, que tan mal momento estaban atravesando también, se quedara sin actuar. Para poder ubicar todas las obras sin modificar las fechas topes, programamos actividades también durante la Semana Santa, aunque nuestro aforo seguía al 50%, lo que supuso disponer tan solo de 150 localidades.



Terminamos la programación de primavera con la esperanza de que tras el verano la situación sanitaria fuese radicalmente distinta, y de hecho lo fue. El número de casos disminuyó durante el periodo estival considerablemente lo que nos permitió tener un aforo del 75% y así comenzamos con el 9º Festival de Circo “Carpa de Acogida” y el 12º Festival de Artes Escénicas, sin embargo, el miedo al contagio en las familias y en los responsables de los centros escolares todavía permanecía y a pesar de lo estricto de nuestro plan de contingencia aprobado por Sanidad, la Campaña Escolar se vio gravemente afectada ya que solo pudimos realizar 9 de las 22 actuaciones previstas.

Así, el Centro Escénico recibió en 2021 tan solo 8.111 espectadores muy lejos de los 25.000 que recibimos en años anteriores. La programación contó con casi 80 actividades entre espectáculos, talleres y charlas. Se ofrecieron también diversas actividades artísticas diseñadas para disfrutar en familia. Incluyendo talleres, creados para compartir nuevas experiencias dentro del vínculo familiar, junto con espectáculos de teatro, clown, cuentos, títeres, sombras chinas, circo, magia, poesía y música. Además de jornadas y talleres para profesionales.

La programación se elaboró siguiendo los principios del Centro y prestando especial atención a la inclusión de los colectivos en riesgo de exclusión social en las actividades organizadas en la sala.

Dentro de la programación formativa este año tuvimos el honor de acoger el primer **Seminario Nacional de Mediación Cultural MUMECU** una iniciativa de la asociación **Acceso 44** que contó con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso en el que participaron una veintena de profesionales de la mediación cultural tanto de la Región de Murcia como del resto de España.

El Centro Escénico Pupaclown es, sobre todo, un espacio solidario, sensible a las carencias de los menores más desfavorecidos. Por ello, desde sus inicios puso en marcha el **BANCO SOLIDARIO**, el cual permite la compra de entradas solidarias para que los niños sin recursos puedan asistir al teatro, a un taller o participar en proyectos diseñados específicamente para este fin.



CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

1. PROGRAMACIÓN ESCOLAR

Durante el 2021 tan solo pudimos celebrar la **Campaña Escolar** de otoño del curso 2021/22 y ni siquiera se llegó a completar.

El primer trimestre del año ni siquiera la programamos debido a la alta incidencia de COVID en los centros escolares y a que en la GUÍA PARA EL INICIO DEL CURSO 2020-2021 que publicó la Consejería de Educación y Cultura conjuntamente con la Consejería de Sanidad se aconsejaba a los Centros Escolares no asistir a teatros o museos.



Tras el verano y con una situación sanitaria radicalmente distinta, con la situación del COVID aparentemente controlada, nos atrevimos a programar una campaña escolar casi normal, pero un par de meses después del comienzo del curso, la incidencia del virus volvió a aumentar y los colegios empezaron a anular las visitas por lo que nos vimos obligados a suspender varias de las actuaciones y otra vez esperar a que la situación mejorase.

Finalmente, solo pudimos llevar a cabo 9 actuaciones de 4 espectáculos distintos y con un aforo muy reducido.

Tan solo 963 pudieron disfrutar de las actividades programadas para escolares, muy lejos de los 15.000 alumnos que nos visitaron otros años

2. PROGRAMACIÓN FAMILIAR

Las actividades dirigidas a las familias empezaron los primeros días de enero durante la Programación de Navidad dentro del **11º Festival de Artes Escénicas**, que en esta ocasión duró más de lo normal ya que empezó en octubre de 2020 y para dar cabida a todos los espectáculos retrasados se alargó hasta finales del mes de marzo de 2021.

Tras el verano, apostamos por la cultura abriendo nuestro espacio escénico y programando casi con normalidad a pesar de las rigurosas medidas sanitarias y de control de aforo que tuvimos que implementar.

Comenzamos la programación de otoño con el **9º Festival de Circo Social “Carpa de Acogida”** y el **12º Festival de Artes Escénicas para la Infancia** que este año se alargó hasta el 30 de diciembre.



El público disfrutó, a pesar de todo, de diferentes espectáculos escénicos, que abarcaron diversas disciplinas como teatro, música, clown, circo, sombras chinas, magia, poesía, títeres, teatro de objetos, cuentos....

3. TALLERES

El Centro Escénico Pupaclown, fiel a su filosofía, continúa apostando por la formación, prestando especial atención a las actividades realizadas en familia, muy importantes para fomentar la unión y la comunicación entre sus miembros. También realizamos cursos para fomentar la inclusión social y cursos de formación dirigidos a adultos, profesionales del clown, de la educación y del ámbito psicológico o sanitario.

Como muestra de ello tenemos los talleres que se organizaron durante 2021. Algunos dirigidos a profesionales de la educación, la sanidad y las Artes Escénicas y otros enfocados a la participación en familia. **Circo “Carpa de Acogida”, Clown para profesionales, Circo en Familia, Cuentoterapia, Risoterapia, Sombras Chinas en Familia y Taller inclusivo de Juegos Teatrales en Familia** fueron los ámbitos en los que el público pudo profundizar. Para impartir cada taller, contamos con profesionales de primera línea en las diferentes disciplinas.

Afortunadamente, aunque con reducción de aforo, pudimos realizar todos los talleres previstos para 2021, y todos tuvieron gran acogida por parte de nuestros usuarios.

1. PROGRAMACIÓN ESCOLAR

A lo largo de 2021, solo pudimos desarrollar parte de la campaña escolar prevista dentro de la Programación de Otoño. El cronograma fue el siguiente:

OTOÑO 2021:



NOVIEMBRE:

Días 4 y 5: "La Cocina" Compañía Teloncillo, Valladolid

Premio Nacional de la Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2012

Días 16 y 17: "Los 3 Cerditos" Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 19: "Pupaventuras" Compañía Pupaclown, Murcia.

DICIEMBRE:

Días 16 Y 17: "Los 7 Cabritillos" Compañía Pupaclown, Murcia.

2. PROGRAMACIÓN FAMILIAR

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD 2020/2021:



La programación de Navidad llegó al Centro Escénico Pupaclown con cuentos clásicos, música, circo y clown para toda la familia. Entre el **22 de diciembre 2020** y el **4 de enero de 2021** se representaron siete espectáculos distribuidos en diez pases.

ENERO:

Día 2: "Los 7 Cabritillos". Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 3: "Pupaventuras". Compañía Pupaclown, Murcia

Día 4: "Yee-Haw". Compañía La Banda de Otro, Sevilla. Espectáculo patrocinado por **Aguas de Murcia**

PROGRAMACIÓN DE PRIMAVERA



La **Programación de Primavera** inicialmente debía haber empezado el 16 de enero de 2021, pero debido a la situación sanitaria y al cierre temporal de los espacios culturales en el municipio de Murcia, comenzó el 27 de febrero y finalizó el 31 de marzo.

Aunque hubo cambios en las fechas finalmente pudimos llevar a cabo todos los espectáculos programados, aunque con un aforo muy reducido, tan solo el 50% (150 localidades)

Desde el **27 de febrero hasta el 31 de marzo** se realizaron 15 actuaciones de doce espectáculos distintos, 6 de compañías murcianas y 6 de otras

comunidades como Extremadura, Cataluña, Andalucía y La Comunidad Valenciana. Entre las distintas disciplinas disfrutamos de cuentos, teatro, poesía, circo, clown y títeres

ESPECTÁCULOS

FEBRERO:

Día 27: "Pupaventuras" Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 28: "Semente, El Hombre que Plantaba Árboles" Mármore Producciones, Extremadura.

MARZO:

Día 6: "Nube Nube" Compañía Periferia Teatro, Murcia.

Premio Mejor Espectáculo de Títeres y Objetos FETÉN 2020

Día 7: "Museum" La Líquida Teatro, Málaga.

Premio Ateneo de Málaga Mejor Espectáculo infantil 2020

Días 13 y 14: "Los 3 Cerditos" Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 19: "El Tendal" Pampol Teatro, Alicante.

Día 20: "Los 7 Cabritillos" Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 21: "Equipo Locomotion" Compañía Aye Cultura Social, Murcia.

Día 27: "Juego de Sillas" Compañía Cal Teatre, Barcelona.

Días 28 y 29: "La Aventura de Bruno y Estela" Compañía Pupaclown, Murcia.

Día 30: “Baobab, un Árbol, una Seta y una Ardilla” Compañía La Pera Llimonera, Barcelona.

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO Mostra d'Igualada 2019

Día 31: “El Princi-Pato, el Príncipe Envidioso” Compañía Mármore Producciones, Extremadura.

Espectáculo Interpretado también en Lengua de Signos

9º FESTIVAL DE CIRCO SOCIAL “CARPA DE ACOGIDA”



El 9º Festival de Circo Social “Carpa de Acogida”, acogió talleres y espectáculos en torno a la disciplina circense, **entre el 20 de septiembre y el 21 de octubre**. Un año más apostó por el circo como herramienta de integración social, acogiendo en su seno, en esta edición, el proyecto **Taller de Circo “Carpa de Acogida”**.

Para completar el festival recibimos a 3 compañías punteras en el ámbito nacional poseedoras de importantes premios de circo a nivel nacional e internacional.

ESPECTÁCULOS

SEPTIEMBRE:

Día 25: “Un día de Cine” Compañía Cirk About It, León. Este espectáculo fue pospuesto por un problema de salud de la compañía al día 11 de diciembre de 2021

OCTUBRE:

Día 4: “Sin Remite” Compañía Jean Philippe Kikolas, Burgos.

Premio de la Giura Milano Festival 2012

Premio del Público MalabHaría 2013

Día 5: “Emportats” Compañía La Trócola, Alicante.

Premio FETÉN 2018 Mejor Espectáculo de Noche.

Mejor Espectáculo de Circo 2018 Premis Arts Escèniques Valencianes

Tras los espectáculos los participantes del Taller Carpa de Acogida, los actores y el personal de Pupaclown participamos en una mesa redonda donde los chicos pudieron intercambiar impresiones con los artistas.



Día 9: VI MUESTRA CIRCENSE: “Sueños Acrobáticos”. Los participantes del Taller de Circo “Carpa de Acogida” presentaron al público su trabajo poniendo de manifiesto las habilidades adquiridas por los jóvenes ante sus familiares y amigos.



TALLERES

TALLER DE CLOWN con MERCHE OCHOA: “A la Buena de Dos!! El Dúo Clown.

Un taller para profesionales del clown, donde profundizar en el trabajo en dueto a través del juego, la escucha activa, la improvisación y el compañerismo.

Durante los 3 días que duró el taller, los participantes con el máximo cariño, sinceridad, valentía y profesionalidad exploraron sus propios límites, traspasando los límites de la confortabilidad, pero lo hicieron sufriendo y riendo, lo hicieron jugando.

Con este taller Merche Ochoa da un paso más en la formación de los participantes después del buen resultado que tuvo el curso realizado el año anterior "Un Pasito Pa'lante Payaso"

IMPARTE: Merche Ochoa,

Premio Nacional de Circo 2014

DIRIGIDO A: Profesionales del Clown

FECHA: del 27 al 29 de septiembre. **Plazas limitadas**



TALLER DE CIRCO “CARPA DE ACOGIDA”

Trece jóvenes, de entre 13 y 17 años, procedentes del sistema de Protección de Menores de diferentes Centros de Acogida de la Región de Murcia y jóvenes procedentes de familias de la ciudad de Murcia, participaron en el **Taller Circo de Acogida**, realizado entre el 20 de septiembre y el 8 de octubre.

Por noveno año consecutivo y tras una selección previa realizada por la Dirección General de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social del Gobierno de la Región de Murcia y la Fundación Pupaclown, se puso en marcha el Taller de Circo Social “Carpa de Acogida”. Durante 12 días de trabajo, (este año conseguimos ampliar 2 días más gracias al apoyo de #MUMECU, proyecto de Promoción de la Mediación Cultural para su consolidación con instituciones de Murcia) se iniciaron en diferentes disciplinas como: malabares, zancos, trapecio, minitramp, telas, equilibrio sobre bolas y gimnasia acrobática, acentuando su autoestima, creatividad y autonomía.

Este año incluyeron en su formación técnicas de clown, mimo y comunicación no verbal. Las técnicas circenses que afianzaron y perfeccionaron durante el curso las presentaron al público el sábado 9 de octubre en una muestra abierta, la VI Muestra Circense “Sueños Acrobáticos”.

Año tras año, el proyecto continúa creciendo y a esta nueva edición se han unido Ana Peinado, Enrique Garcés y Francisco Ortín, investigadores de la Facultad de Psicología de la Universidad de Murcia, quienes aportaron sus conocimientos científicos en una investigación sobre los beneficios y la influencia del circo social en las habilidades sociales de los jóvenes de nuestra Región. Gracias a ellos se podrá mejorar la calidad de las intervenciones realizadas.

IMPARTE: La Compañía Subcielo y La Chimenéa Escénica.

FECHA: Del 20 de septiembre al 8 de octubre.

DESTINATARIOS: Jóvenes con y sin riesgo de exclusión social, entre los 13 y los 17 años.



MESA REDONDA

Tanto al inicio como a la finalización del taller, los profesores, monitores, investigadores, psicólogos y educadores de los Centros de Acogida de Murcia, padres, tutores y personal de la Fundación Pupaclown, reflexionaron y **evaluaron la experiencia** de cada uno de los participantes en el Taller Circo de Acogida, valorando muy positivamente la importancia que tiene la continuidad en este tipo de actividades. Durante la mesa redonda de volvió a hacer hincapié en lo positivo que sería que el taller tuviese continuidad todo el año.

En la Mesa Redonda realizada tras el Taller, los investigadores nos expusieron los resultados de su estudio, concluyendo que la intervención había mejorado la Inteligencia emocional, así como la capacidad de resolver conflictos en los chicos y chicas, que habían desarrollado más independencia emocional y capacidad de liderazgo.



FECHA: 16 de septiembre y 21 de octubre



Participantes del taller realizando test para la investigación

TALLER DE CIRCO FAMILIAR

Orientado a la participación en familia, un niño y un adulto. Un año más, los asistentes potenciaron la confianza y la unión familiar a través del trabajo circense. Juntos practicaron malabares, diabólos, platos chinos, cariocas, construyeron pirámides humanas y se arriesgaron con las telas y trapecios.

Una emotiva sesión que despertó vibrantes emociones entre los participantes.

IMPARTE: La Compañía Subcielo y La Chimenéa Escénica.

FECHA: domingo 10 de octubre.

HORARIOS: 3-6 años 10.00 - 11.30

7-12 años 12.00-13.30



12º FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA



Este año, el Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud tuvo una duración más larga de lo habitual extendiéndose desde octubre hasta diciembre de 2021.

Afortunadamente, a pesar de la situación sanitaria, a lo largo del Festival pudimos desarrollar todas las actividades propuestas, recibiendo, a pesar de los reducido del aforo, el cariño incondicional por parte del público y pudiendo colocar el cartel de “agotadas localidades” en 11 de las actividades.

Desde el 16 de octubre al 30 de diciembre tuvimos un poco de todo, títeres, clown, música, teatro, teatro de objetos, sombras chinas, magia y poesía repartidos en 21 representaciones de 16 espectáculos de punteras compañías nacionales.

Un festival diseñado para disfrutar en familia que contó además con talleres formativos para profesionales y talleres destinados al público familiar.

ESPECTÁCULOS

OCTUBRE:

-Días 16 y 17: "Los 3 Cerditos". Compañía Pupaclown, Murcia.

-Día 23: "La Gallina de los Huevos de Oro". Compañía Zum Zum Teatre, Lleida.

Mejor Dirección FETÉN 2017

Premio Jurado Infantil Mejor Espectáculo Fira de Títelles de Lleida

-Día 24: "La Extraordinaria Historia de la Vaca Margarita". Títeres Caracartón, Sevilla.

Mejor Espectáculo Infantil Escenarios de Sevilla

Espectáculo Audiodescrito en Colaboración con la ONCE

-Día 30: "Adiós Peter Pan". Compañía Festuc Teatre, Lleida.

Premio FETÉN 2019 al Mejor Espacio Escénico

Premio al Mejor Espectáculo Infantil Castilla y León 2018

Espectáculo Interpretado en Lengua de Signos

-Día 31: "El Tendall". Compañía Pampol Teatre, Alicante. 2 pases

NOVIEMBRE:

-Días 4, 5 y 6: "La Cocina". Teloncillo Teatro, Valladolid.

Premio Nacional de Artes Escénica para la Infancia y la Juventud 2013

-Día 13: "Mano y Mano". Compañía Valeria Guglietti, Barcelona. TITEREMURCIA 20º Festival de Títeres de la Región de Murcia

-Día 27: "Vicente el Pirata Valiente". Compañía La Carreta, Alicante.

-Día 28: "Pupaventuras". Compañía Pupaclown, Murcia

DICIEMBRE:

-Día 12: "Hai, la Pescadora de Sueños". Compañía Giramagic (Madrid)

Premio Drac D'or all Millor Espectacle Fira de Títelles de Lleida 2019

-Días 18 y 19: "Los 7 Cabritillos". Compañía Pupaclown (Murcia)

-Días 23 y 26: "Los 3 Cerditos". Compañía Pupaclown (Murcia)

-Día 27: "Blancanieves". Compañía La Chana (Salamanca)

Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar Castilla y León 2020

Premio Mejor Espectáculo TITEREMURCIA 2021

Espectáculo Interpretado en Lengua de Signos

-Día 28: "La Aventura de Aburrirse". Compañía L'Estaquirot (Barcelona)

Premio Mejor Espectáculo Familiar 2019 Teatros de Barcelona

-Día 29: "Sings for Children, Its Christsmas". Alondra Bentley (Madrid)

-Día 30: "La Luna en el Jardín". Compañía Silfo (Murcia)

Premio FETÉN 2019 Mejor Espectáculo Primera Infancia

Premio Azahar 2019 Mejor Espectáculo Infantil

TALLERES

TALLER DE CUENTOTERAPIA: No se lo cuentes a los mayores, el cuento como elemento de libertad

Con Lorenzo Antonio Pallarés, Carmen Clemente y Paco Jorquera, que durante 2 días versaron sus ponencias sobre revisiones tan interesantes como las funciones de los cuentos de tradición oral, concluyendo que nos ayudan a comprender el mundo exterior y también nuestro mundo interior, para poder manejarnos en ambos.

Los cuentos tradicionales nos ofrecen valiosos recursos a través de sus héroes y heroínas para enfrentarnos a las dificultades de la vida, representadas en los cuentos como gigantes amenazadores, malvadas madrastras o castillos peligrosos y nos aseguran que ser buenas personas tiene recompensa.

Y lo hicieron como siempre de forma altruista ya que la recaudación de este taller fue donada al **Banco Solidario** para que familias sin recursos puedan asistir a espectáculos o a actividades organizadas en el Centro Escénico Pupaclown.

IMPARTE: Lorenzo-Antonio Hernández Pallarés, Paco Jorquera y Carmen Clemente

FECHAS: 26 y 27 de octubre, de 2021.

DIRIGIDO A: educadores, psicólogos, maestros, personal sanitario, actores y a cualquier persona interesado en el mundo de los cuentos.



Este taller fue también Interpretado en Lengua de Signos

TALLER DE RISOTERAPIA: Risa y humor para vivir mejor

El Payaso de Hospital Fito Carpena llevó a cabo un taller dirigido al público en general, mayor de edad, con interés en investigar en si mism@ el ámbito de la risa y el humor, por el puro placer de pasarlo bien, pasar un rato divertido y descubrir donde puede incorporarlas.

Un taller se plantea como una excusa para acercarte a tu parte creativa y comunicativa, y entre risa y risa descubrir el valor y la importancia del humor y lo que nos mueve por dentro.

IMPARTE: Fito Carpena, payaso de hospital desde 2003

DIRIGIDO A: Animadores, docentes, sanitarios, psicólogos, ámbito de empresa, a cualquier persona que le apetezca compartir lo mejor de las personas: La risa.

FECHA: martes 9 de noviembre 18.00-20.00

Plazas Limitadas



TALLER DE SOMBRAS CHINAS EN FAMILIA

Las sombras chinescas constituyen una de las formas de teatro más antiguas del mundo. Durante el desarrollo de este taller hicimos un breve recorrido por la historia de este arte milenario para después pasar a jugar con la luz como material fundamental y a crear nuestros propios personajes que acabaron contando la historia que nosotros quisimos.

TALLER enmarcado dentro del Festival TITEREMURCIA: *20 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE LA REGIÓN DE MURCIA*

IMPARTE: Valeria Guglietti

FECHA: sábado 13 de noviembre.

Plazas Limitadas

HORARIO 11.00- 13.00



TALLER INCLUSIVO DE JUEGOS TEATRALES EN FAMILIA

Este taller dirigido por Aye Cultura Social cerró la programación de Talleres en Familia del Centro Escénico Pupaclown 🇪🇸.

Se trata de un taller intergeneracional donde grandes y pequeños tuvieron un acercamiento lúdico y divertido al teatro y los procesos de creación escénica. Este taller se ideó con la finalidad de conseguir la inclusión total de forma que niños y adultos de cualquier edad, con discapacidad o sin ella pudiesen compartir una experiencia de comunicación, relación y diversión a través del juego escénico y aproximación a las Artes Escénicas. Para ello se puso a disposición de los asistentes tanto el material técnico como el personal necesario.

Plazas limitadas

IMPARTE: Aye Cía Cultura social

FECHAS: Sábado 20 de diciembre

HORARIO: 10.00 - 11.30

NºPLAZAS: 8 niñ@s acompañad@s de 1 adulto





OTRAS ACTIVIDADES

Pupaclown y las actividades que realiza suscitan interés en diversos organismos y entidades, por lo que recibe numerosas visitas y es participe de iniciativas de diversa índole.

4 de enero

Aguas de Murcia este año, debido a la situación sanitaria, no pudo celebrar su fiesta anual por Navidad, como lleva haciendo ya varios años en el Centro Escénico Pupaclown. Pero si siguió contribuyendo con la Fundación subvencionando uno de los espectáculos de la campaña navideña, concretamente **Yee-Haw** de la compañía sevillana La Banda de Otro.



19 de enero



Pupaclown continúa preparando nuevos proyectos y luchando para que la cultura presencia siga en pie. Para esto participa en reuniones con la Consejera de Educación y Cultura Esperanza Moreno, que desde el principio de esta pandemia ha estado luchando y apoyando la Cultura. ¡¡Seguimos trabajando con ilusión!!.

4 de mayo

Asistimos a la presentación en rueda de prensa de la 1ª edición del **Festival Caleidoscopio** que impulsado por la plataforma Acceso 44 en colaboración con el Ayuntamiento de Murcia nos invita a través de las Artes Escénicas, la Inclusión y la Acción social a abrir nuestra mirada, a buscar distintas formas de ver una misma realidad.

Desde el 4 hasta 30 de mayo se celebraron una decena de actividades entre exposiciones, charlas, jornadas y talleres en los teatros municipales de Murcia.



Del 9 al 14 de mayo.

Este año hemos vivido **FETÉN** de otra manera ya que no pudimos ir a Gijón por primera vez en 10 años. Desde que inauguramos el Centro Escénico Pupaclown esta Feria Europea de las Artes Escénicas para Niños y Niñas ha sido una cita obligada, el lugar de encuentro de los que amamos las Artes Escénicas para la infancia. Compañías, programadores, distribuidores y amantes del teatro infantil en general aprovechamos estos días para ponernos al día de las últimas creaciones, nuevas compañías, nuevas tendencias. Este año gracias a la organización de FETÉN hemos podido disfrutar **online** de casi todos los espectáculos programados y dar forma a nuestra próxima programación.



19 de mayo

Pupaclown participó en el **Festival Caleidoscopio**, organizando por Acceso 44 y los teatros municipales, moderando la charla sobre EXPERIENCIAS DE INCLUSIÓN Y MEDIACIÓN EN MURCIA en la que Marina Ramos nos presentó PROYECTO LATRIUM, y Pilar Pelegrín y Gabriel Nicolás nos hablaron del Festival de Arte y transformación social MICROACCIONA, que desde el 2014 lleva desarrollando pequeñas acciones para relacionar Arte y ciudadano, implicando a los usuarios en procesos creativos fuera de los espacios convencionales. Una tarde muy enriquecedora.



Del 10 al 13 de junio

Participamos como jurado a la sección PANORAMA dentro de la 14ª edición del FESTIVAL CIRCADA celebrado en Sevilla, en la que grandes compañías nacionales e internacionales abarcan las diferentes disciplinas circenses mostrando el buen circo contemporáneo que actualmente se está haciendo en nuestro país.



Pupaclown tuvo el honor de conceder un Premio Propio al espectáculo **Infinit** de la compañía aragonesa SEÓN, lo que le permitirá estar en el 10º Festival de Circo "Carpa de Acogida" que se celebrará en octubre de 2022 en el Centro Escénico Pupaclown.

7 de septiembre

Recibimos la visita de D. José Ramón Palazón Director General del ICA (Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes) de la Región de Murcia, entidad que colabora con el Centro Escénico Pupaclown y de D. Alberto Garre en representación de la Consejería de Cultura para conocer el Centro y mostrarnos su apoyo. ¡¡Todo un Lujo!!



20 septiembre



En Pupaclown nos unimos a la recogida de firmas para dotar al mar menor de personalidad jurídica y frenar así su deterioro.

👉👉 Durante 2 meses recogimos firmas en la taquilla del Centro Escénico para ayudar a conseguir las 500.000 necesarias y poder llevar la petición al Consejo de Ministros.

1 y 2 de diciembre

Celebramos en el Centro Escénico Pupaclown el **I Seminario de Mediación Cultural MUMECU**. Una iniciativa de la asociación Acceso 44, que contó con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Con el objetivo de potenciar y poner en valor la mediación cultural, han participado una veintena de profesionales de la mediación cultural tanto de la Región de Murcia como del resto de España.

Pupaclown presentó su proyecto Sueños Acrobáticos, un taller de circo inclusivo realizado con niños de los centros de menores tutelado por la Consejería de Política Social.





RECONOCIMIENTO

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2017

Pupaclown fue galardonado, el 6 de octubre, con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2017. Este premio, lo concede anualmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, fue integrado por Enrique Cabrera; Inés Enciso; Enrique Lanz; Pepa Muriel; Francisco Paricio; Cristina Sánchez Muñoz, a propuesta del Instituto universitario de estudios de la mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid; María José Frías (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2016), y con el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón Sánchez Puelles, como vicepresidente, concedió este galardón a Pupaclown “por su capacidad de convertir el humor y la técnica del clown en un elemento transformador, desarrollando una especial sensibilidad artística”.

Asimismo, el jurado también destacó *“la labor realizada en la fundación de un espacio de exhibición, creación y formación que favorece la inclusión, la diversidad y la convivencia para niños y jóvenes”*.

En 2018 formamos parte como miembros del jurado encargado de la elección del galardonado para el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018.

El 19 de febrero de 2019 se celebró la gala de entrega del premio, en el Museo Nacional del Prado. Pepa Astillero, presidenta de Pupaclown, lo recogió de la mano de Sus Majestades los Reyes de España.





DETALLES DE ASISTENCIA

PUPACLOWN EN EL



HOSPITAL

Un año más, el Servicio de Evaluación del Hospital Virgen de La Arrixaca, ha puesto a la disposición de la Asociación Pupaclown el número de ingresos de niños, niñas y jóvenes durante 2021. Esto nos ha permitido saber el número de asistencias realizadas por los Payasos Pupaclown.

Beneficiarios Pupaclown en el Hospital

7.525 asistencias directas: todos los niños enfermos hospitalizados. Por petición del personal sanitario se visita de forma puntual a los jóvenes ingresados.

11.287 beneficiarios indirectos: calculados según los beneficiarios directos (un familiar o acompañante por usuario atendido y su personal sanitario).

CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN



Durante 2021 la situación sanitaria prometía mejorar respecto al año anterior, aunque también estuvo lleno de altibajos en cuanto a aforos y restricciones.

El número de actividades que pudimos organizar aumentó con respecto al 2020 llegando a 80 entre espectáculos y talleres, pero la asistencia del público no varió mucho con respecto al año anterior debido a la considerable reducción de la campaña escolar, quedando muy lejos de los datos prepandémicos.

Durante el 2021 nos visitaron ocho compañías o grupos de profesionales de la Región de Murcia y diecinueve compañías nacionales, muchas de ellas galardonadas con premios como el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud y premios FETÉN (Feria Europea de artes Escénicas para niños y niñas) entre otros muchos.

Se interpretaron en lengua de signos 4 espectáculos y 1 taller y 1 espectáculo fue audiodescrito en colaboración con la ONCE.

TOTAL de asistentes: 8.111 personas.

6.957 en la Programación Familiar.

963 en la Programación Escolar.

191 participantes en los Talleres.

De estos asistentes **564** fueron beneficiarios del **Banco Solidario** y más de **250** fueron usuarios con **discapacidad**.



ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DEL TRABAJO DEL PAYASO DE HOSPITAL EN SU SALUD EMOCIONAL, DE LA RED DE INVESTIGACIÓN SOBRE ARTE Y SALUD (RISAS): PRIMEROS RESULTADOS DE UN ESTUDIO DE ÁMBITO NACIONAL. Cánovas, J. Ortigosa, J.M. Riquelme, A. Universidad de Murcia.

El presente estudio delimita y analiza la relación entre el síndrome Burnout, respuesta prolongada de estrés en el organismo, y otras variables asociadas al desempeño de la actividad de Payasos de Hospital. Los resultados obtenidos permiten afirmar que entre Payasos de Hospital en el ejercicio de sus funciones no se detecta Burnout. Las puntuaciones en las variables “Agotamiento Emocional” y “Despersonalización” son bajas, aunque algunos aspectos relacionados con variables personales y otros relacionados con el desarrollo de la profesión, se muestran asociadas a valores más altos. Por otra parte, se obtuvieron puntuaciones muy elevadas en el factor “Realización Personal” pudiendo indicar que la labor realizada tiene un significado muy profundo para estas personas, a pesar de las situaciones en las que este colectivo realiza sus funciones.

REPERCUSIÓN DE LA INTERVENCIÓN DE LOS PAYASOS DE HOSPITAL SOBRE LA RESPUESTA DE ANSIEDAD Y LA PERCEPCIÓN DEL DOLOR DE NIÑOS ONCO- HEMATOLÓGICOS DE ENTRE 3 Y 11 AÑOS DE EDAD, DURANTE LA APLICACIÓN DE UN PROCEDIMIENTO MÉDICO DOLOROSO.

Estudio de Investigación del Hospital Virgen de la Arrixaca, la *Fundación para la Formación e Investigación Sanitaria de la Región de Murcia*, la *Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital* y la Facultad de Psicología de la Universidad de Murcia. Este estudio consistió en evaluar la eficacia de la actuación de una pareja de payasos de hospital sobre la respuesta de ansiedad en pacientes de entre 3 y 11 años de la unidad de onco-hematología, antes de la aplicación de un procedimiento médico doloroso, como una punción lumbar o un aspirado medular, además de evaluar la eficacia sobre la percepción del dolor tras este tipo de procedimientos. Los resultados concluyen que el trabajo de los payasos en la aplicación de un procedimiento médico doloroso en pacientes infantiles con cáncer tiene un efecto beneficioso sobre la respuesta en el miedo del niño.

LOS PAYASOS DE HOSPITAL: PROGRAMA PARA REDUCIR LA ANSIEDAD ANTE LA CIRUGÍA

El presente estudio valora la eficacia del programa “Pupaquirófano” de la Asociación Pupaclown, Payasos de Hospital, aplicado en el Hospital Virgen de la Arrixaca a 79 niños de entre 6 y 12 años, sometidos a cirugía mayor ambulatoria. Los resultados apuntan que los niños atendidos por los payasos manifiestan menos ansiedad que los controles antes de la operación (siendo esta diferencia estadísticamente significativa en el comportamiento observado a los 7 días de la operación), lo que concluye que el efecto de la actuación se prolonga más allá del período prequirúrgico, incidiendo especialmente sobre la post-hospitalización.

¿QUÉ OPINAN LOS NIÑOS SOBRE LOS PAYASOS DE HOSPITAL?

Este estudio piloto fue realizado en 182 niños de entre 4 y 14 años, durante su visita o estancia en el Hospital Materno-Infantil Virgen de la Arrixaca de Murcia. El trabajo muestra los resultados sobre el valor y la repercusión que la actuación de los payasos de hospital tiene sobre su estado emocional, indicando que los niños consideran la actuación de los payasos como divertida y sintiéndose contentos después de su visita y deseando que los payasos vuelvan a verles. Así se concluye que los payasos de hospital son un buen instrumento para incrementar el afecto positivo de los niños hospitalizados.

SUEÑOS ACROBÁTICOS: INFORME DE RESULTADOS

Estudio piloto realizado por la Facultad de psicología de Murcia y la Fundación Pupaclown en 27 jóvenes de entre 13 a 16 años, parte de ellos en situación de riesgo social, durante su participación en el proyecto circense “Sueños Acrobáticos”. Los resultados revelan una tendencia a que los participantes en el taller mejoren en la autoestima, la empatía, y las habilidades sociales comunicativas.





Eficacia de la actuación de los payasos sobre el miedo a procedimientos dolorosos en oncohematología pediátrica.

Juan Manuel Ortigosa Quiles, Antonio Riquelme Marín, Henar Álvarez, María José Astilleros Fuentes, Inés Sánchez Piñera.

Psicooncología: investigación y clínica biopsicosocial en oncología, 2016.

EDHOSPI. Revista divulgativa sobre educación hospitalaria.

Capítulo: "Experiencias en las Aulas Hospitalarias: El trabajo conjunto con las Aulas Hospitalarias"

Nº 1, 2015.

¿Qué opinan los niños sobre los payasos de hospital? Un estudio piloto realizado en niños hospitalizados.

J.M. Ortigosa Quiles, A. Riquelme Marín, H. Álvarez Soto, I. Sánchez Piñera, M.J. Astillero Fuentes.

Acta Pediátrica España, 2014.

Evaluación del efecto de la actuación de los payasos de hospital sobre la ansiedad, en los niños sometidos a una intervención quirúrgica.

M.A. Gutiérrez Cantó, J.M. Ortigosa Quiles, O. Girón Vallejo, R. Ruiz Pruneda, J. Sánchez Morote, M.J. Guirao Piñera, G. Zambudio Carmona, M.J. Astillero Fuentes, I. Castaño Collado, M.D. Cárceles Barón

CirPediatr, 2008.

Creatividad, emociones positivas y problemas de salud en el Aula.

Capítulo X: "Pupaclown, Payasos de Hospital: Una caricia con forma de sonrisa".

Álvaro Carpena y Olivia López.

Universidad de Navarra, 2012

Buenas Prácticas en la Gestión del Voluntariado.

Capítulo: 7. El acompañamiento en el proceso de incorporación.

Observatorio del Tercer Sector. Pau Vidal, Ana Villa, María Sureda, Cristina Simón y Anna Hernando.

Fundación La Caixa, 2007.

Espacios y Actividades de Ocio y Tiempo Libre Accesibles para todas las personas.

Capítulo: Región de Murcia.

José Antonio Martín Rodríguez y Elena Ortega Alonso.

PREDIF, 2012.

Risa y humor.

Payasos sin fronteras, 2007.



COMUNICACIÓN Y PRENSA

Desde sus inicios, Pupaclown mantiene una estrecha relación con los medios de comunicación, siendo habitual su inclusión en los contenidos de **prensa escrita, medios digitales y programas de radio.**

Además, durante 2021, varios canales de televisión autonómicos dieron cobertura a las actividades que se llevaron a cabo en el Centro Escénico Pupaclown incluso cubrieron en algunos de sus programas nuestros talleres y el inicio de la programación en prime time.



Las **redes sociales** siguen siendo el principal medio de difusión de las actividades diarias de Pupaclown.



Son muchas las personas que durante 2021 se unieron a las plataformas que la entidad gestiona en internet: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube. De este modo, desde cualquier parte del mundo, los usuarios pueden estar al tanto de los espectáculos y diferentes acciones que se ponen en marcha y, al mismo tiempo, participar directa o indirectamente de los mismos.

En 2021 hemos llegado a más de **11.450** seguidores activos en Facebook y **11.600** en la plataforma YouTube donde el espectáculo “Los Tres Cerditos” ha recibido más de 7.520.000 visualizaciones.



Nuestra web **www.pupaclown.org**, actúa como portal informativo, tanto de la filosofía y estructura del proyecto, como de los espectáculos, voluntariados, patrocinios, charlas y talleres que se ponen en marcha.





ACUERDOS DE COLABORACIÓN

La colaboración con entidades e instituciones es de vital importancia en la filosofía de trabajo de Pupaclown, tanto de la Asociación como de la Fundación. Desde sus inicios, los acuerdos con otras partes han ido en aumento, propiciando el intercambio de experiencias y la puesta en marcha de nuevos proyectos. Se amplía así el número de usuarios a los que llegan las iniciativas puestas en marcha y que se benefician directa o indirectamente de las mismas.

CONVENIO CON EL HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DE LA ARRIXACA, vigente desde 1998.

Un año más sigue adelante el Convenio de Colaboración que mantiene la Asociación con el Hospital Universitario Virgen de la ARRIXACA de Murcia desde 1998, y que, además de impulsar el apoyo de todo el personal (médicos, enfermeros, celadores, psicólogos...), permite a los Pupaclown el acceso, sin restricciones, a todas las infraestructuras del hospital (habitaciones, UCI, quirófano, salas de consultas, escuela, aparcamiento gratuito...). Asimismo, la Asociación cuenta en el hospital con dos espacios reservados: una sala que sirve de camerino, sala de descanso y sala de almacenaje de material; y una taquilla en el área quirúrgica para guardar, bajo las normas de asepsia, el material y vestuario utilizado exclusivamente en el servicio Pupaquirófano.

CONVENIO COLABORACIÓN CON LA ONCE, vigente desde 2010.

Un año más, se renueva el Convenio de colaboración con la ONCE, por el que la Organización subvenciona la audiodescripción de varias piezas infantiles a lo largo del año en el Centro Escénico Pupaclown. Este sistema permite a las personas con diferentes capacidades visuales seguir el espectáculo a través de unos auriculares, gracias a la intervención de un locutor que les va describiendo en directo todo lo que ocurre en escena. El objetivo es que los niños y niñas con discapacidad visual puedan acceder al teatro compartiendo espacio con otros menores.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EMERGENCIA SOCIAL, vigente desde 2014.

La Fundación Pupaclown y la Asociación Emergencia Social, pusieron en marcha en 2014 una iniciativa única, para que ninguna persona vea limitada su asistencia al teatro. Ambas entidades firmaron un acuerdo de colaboración para ofrecer un servicio gratuito de Transporte Socio Sanitario para pacientes que viven encamados y que quieren asistir a actividades en el Centro Escénico Pupaclown, potenciando así una óptima utilización de los recursos humanos y materiales tanto de Pupaclown como de Emergencia Social. De este modo, Emergencia Social ofrecerá una Unidad Sanitaria Móvil para el traslado de posibles asistentes que así lo necesiten al Centro Escénico Pupaclown, en base a su disponibilidad de unidades, y del personal necesario en cada actuación que realice, atendiendo en todo momento al paciente.

CONVENIO CON LA ESCUELA ARTE DRAMÁTICO, vigente desde 2013.

Renovación del Convenio de Colaboración entre Pupaclown y la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, gracias al cual alumnos de tercer y cuarto curso podrán realizar sus prácticas en el Centro Escénico Pupaclown, aprendiendo labores prácticas de producción y escenografía y formándose a través de los cursos que pone en marcha la Fundación.

CONVENIO CON IMAGEN EN ACCIÓN, vigente desde 2013.

Convenio de colaboración con Imagen en Acción por el que estos darán cobertura fotográfica, de forma ilimitada y altruista, y según la demanda desde Pupaclown, a los diferentes actos organizados por Pupaclown. Imagen en Acción es una ONG cuyo principal objetivo es ponerse al servicio de otros colectivos y entidades sociales.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, vigente desde 2014.

La Universidad de Murcia (UMU) firmó un Convenio de Colaboración con Pupaclown, un acuerdo para consolidar la estrecha colaboración que mantienen las dos entidades desde hace años. El objetivo se centra en establecer unos cauces para la realización en común de actividades de asesoramiento, investigación, formación o cualquier otro tipo que redunden en beneficio de ambas partes.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON FUNDACIÓN CAJAMURCIA, vigente desde 2016.

Fundación Cajamurcia acordó establecer un convenio de colaboración de la entidad con las actividades culturales y sociales realizadas por la Fundación Pupaclown.

CONVENIO DE COLABORACIÓN EMUASA, vigente desde 2016.

La empresa Aguas de Murcia (EMUASA) estableció un convenio de colaboración de la entidad con las actividades culturales y sociales realizadas por la Fundación Pupaclown.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA FEDERACIÓN DE MADRES Y PADRES DE COOPERATIVAS DE ENSEÑANZA DE LA REGIÓN DE MURCIA (FAMPACE). Firmado por vez primera en 2016, se ha renovado de nuevo el 30 de septiembre de 2021. Las Federaciones de padres y madres de alumnos de Cooperativas de Enseñanza de la Región de Murcia, cuyo fin es dar apoyo a las AMPAS asociadas, se unen al programa “Sumando Sonrisas, Educando en Valores” para promocionar y captar fondos destinados a la realización de los proyectos de la Asociación Pupaclown.



CONVENIO DE COLABORACIÓN CON TOMI MAQUINARIA

S.L., vigente desde 2019. Acuerdo de colaboración entre la Asociación Pupaclown y Tomi Maquinaria para el desarrollo de su RSC y por consiguiente su implicación en causas sociales.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON MUNDOSOL QUALITY S.L., vigente desde 2019 se

renueva anualmente. Acuerdo de colaboración entre la Asociación Pupaclown y Mundosol Quality para el desarrollo de su RSC y por consiguiente su implicación en causas sociales y favorecer el acceso a la cultura de sus empleados/as y familias.

COMPAÑÍA PUPACLOWN

La Compañía Pupaclown, nace en 2010 de la mano del Centro Escénico Pupaclown como compañía residente. Desde su creación cuenta con una dilatada trayectoria en montajes teatrales **destinados al público infantil y familiar**, con la realización de **9 producciones** basadas en su mayoría en los cuentos tradicionales, núcleo importante del trabajo de la compañía por su valor psicológico y terapéutico en el crecimiento emocional de los niños y niñas.

En 2018, la compañía abandona los cuentos clásicos para representar una nueva apuesta, **“Érase otra vez...Romeo y Julieta”**, una creación colectiva dirigida por José Carlos García director artístico de la Compañía Do Chapitô de Lisboa. Es una adaptación literaria fiel a la dramaturgia del texto de Shakespeare pero llevada a cabo en un tono clown, los Montesco y Capuleto son sapos y ranas, acompañado siempre con música en directo.

En 2020, la compañía da un paso más con un proyecto enfocado en la educación en Inteligencia Emocional, para ello se rodea de psicólogos de la talla de Ana Peinado (doctora en psicología y experta en Inteligencia Emocional), juntos elaboran un minucioso estudio sobre las emociones, la importancia de saber identificarlas y gestionarlas adecuadamente. El resultado de estas investigaciones lo plasman en su último espectáculo **La Aventura de Bruno y Estela** que se estrenó el 19 de diciembre en el Centro Escénico Pupaclown.



El espectáculo dirigido por Luisma Soriano e interpretado por Pepa Astillero y Alfonso López contó con las Ayudas a la Producción 2020 del ICA de la Región de Murcia.

La Compañía no solo actuó en el Centro Escénico Pupaclown con los 6 espectáculos que actualmente tiene en gira, también recorrió la región con “Pupaventuras”, “Los 3 Cerditos”, “Los 7 Cabritillos”, “El Ladrón de Peluches” y “Érase otra vez...Romeo y Julieta” .

Fueron en total 18 bolos de los 5 espectáculos que se llevaron a cabo fuera del Centro Escénico Pupaclown gracias a la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y del Circuito Profesional de Artes Escénicas del ICA de la Región de Murcia.

ESPECTÁCULOS COMPAÑÍA PUPACLOWN



LA AVENTURA DE BRUNO Y ESTELA

Dirección Luisma Soriano.
Estreno 19 de diciembre 2020
en Centro Escénico Pupaclown



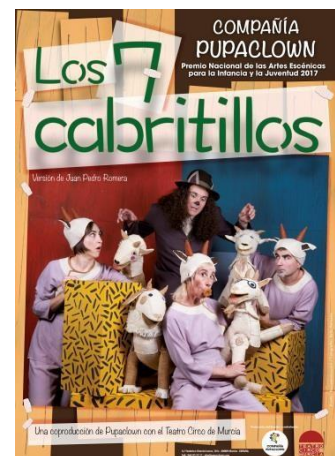
ÉRASE OTRA VEZ...ROMEO Y JULIETA

Dirección Jose Carlos Garcia.
Estreno 13 de octubre 2018
en Teatro Circo Murcia



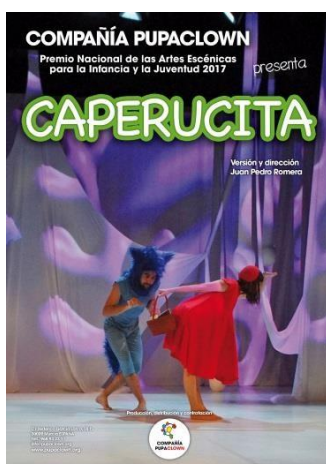
EL LADRÓN DE PELUCHES

Dirección Luisma Soriano.
Estreno 22 de octubre 2017
en Centro Escénico Pupaclown



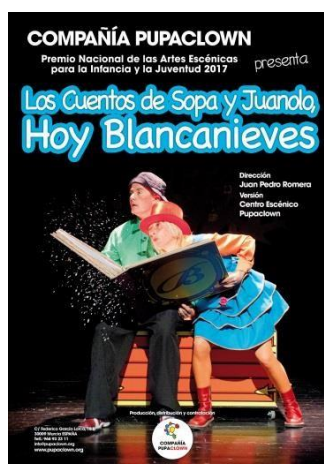
LOS 7 CABRITILLOS

Dirección Juan Pedro Romera.
Estreno 20 de mayo 2015
en Teatro Circo Murcia



CAPERUCITA

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 5 octubre 2013
 en Centro Escénico Pupaclown



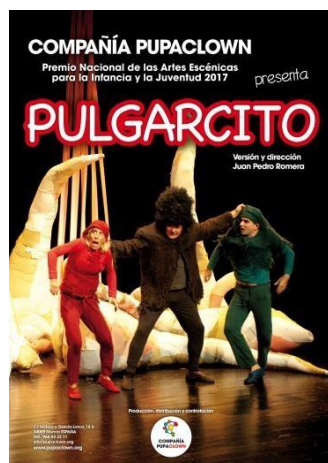
BLANCANIEVES

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 24 abril 2013
 en Centro Escénico Pupaclown



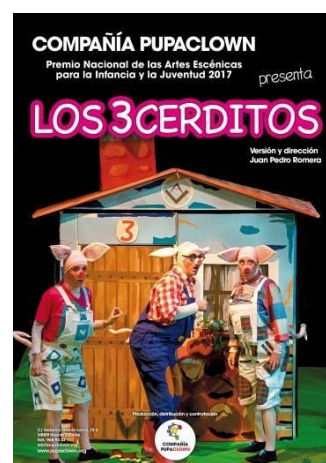
PUPAVENTURAS

Dirección Beatriz Macía
Estreno 24 de noviembre 2012
 en Centro Escénico Pupaclown



PULGARCITO

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 20 octubre 2012 en Centro Escénico Pupaclown



LOS 3 CERDITOS

Dirección Juan Pedro Romera
Estreno 15 octubre 2011 en Centro Escénico Pupaclown

CRONOLOGÍA GIRA 2021

ENERO

- Lunes 4** PUPAVENTURAS en El Batel, Cartagena.
- Martes 5** LOS 7 CABRITILLOS en El Batel, Cartagena.
- Jueves 7** LOS 3 CERDITOS en El Batel, Cartagena.

MARZO

- Domingo 21** LOS 7 CABRITILLOS en Águilas.

ABRIL

- Domingo 4** ÉRASE OTRA VEZ...ROMEO Y JULIETA en El Batel, Cartagena.
- Miércoles 21** LOS 3 CERDITOS, Lorca.

MAYO

- Sábado 1** EL LADRÓN DE PELUCHES en El Batel, Cartagena.
- Domingo 16** EL LADRÓN DE PELUCHES en la Alberca.
Dentro del Circuito Profesional de Artes Escénicas del ICA de la Región de Murcia.
- Sábado 22** PUPAVENTURAS en Las Torres de Cotillas.
Dentro del Circuito Profesional de Artes Escénicas del ICA de la Región de Murcia.

JUNIO

- Domingo 6** LOS 3 CERDITOS, Las Noches del Malecón, Murcia
- Domingo 13** ÉRASE OTRA VEZ...ROMEO Y JULIETA, Santiago de la Ribera
Dentro del Circuito Profesional de Artes Escénicas del ICA de la Región de Murcia.
- Domingo 27** LOS 7 CABRITILLOS, Las Noches del Malecón, Murcia

JULIO

- Viernes 9** LOS 7 CABRITILLOS Auditorio Molina de Segura
Dentro del Circuito Profesional de Artes Escénicas del ICA de la Región de Murcia.

SEPTIEMBRE

- Viernes 17** PUPAVENTURAS Teatro Guerra de Lorca.

OCTUBRE

- Domingo 3** LOS 7 CABRITILLOS Alcantarilla

DICIEMBRE

- Sábado 4** LOS 3 CERDITOS, Morzalzar, Madrid. Dentro del programa PLATEA 2021 del INAEM
- Sábado 11** EL LADRÓN DE PELUCHES, Cieza.
- Martes 28** LOS 3 CERDITOS, Plasencia. Dentro del programa PLATEA 2021 del INAEM

PATROCINADORES Y COLABORADORES

Desde Pupaclown, gracias a todos aquellos que durante 2021 han apoyado este proyecto.

Pupaclown en el Hospital Pupaclown Fuera del Hospital

ENTIDADES PATROCINADORAS



Región de Murcia
Consejería de Salud



Región de Murcia
Consejería de Familia e
Igualdad de Oportunidades

PADRINOS



ENTIDADES COLABORADORAS



Ayuntamiento
de Murcia



OTROS



SOCIOS, VOLUNTARIOS, DONANTES

Centro Escénico Pupaclown

ENTIDAD PATROCINADORA DE LAS ACTIVIDADES



COLABORADORES DE LAS ACTIVIDADES



OTROS



SOCIOS, VOLUNTARIOS, DONANTES

ENTIDAD PATROCINADORA DE LAS ACTIVIDADES

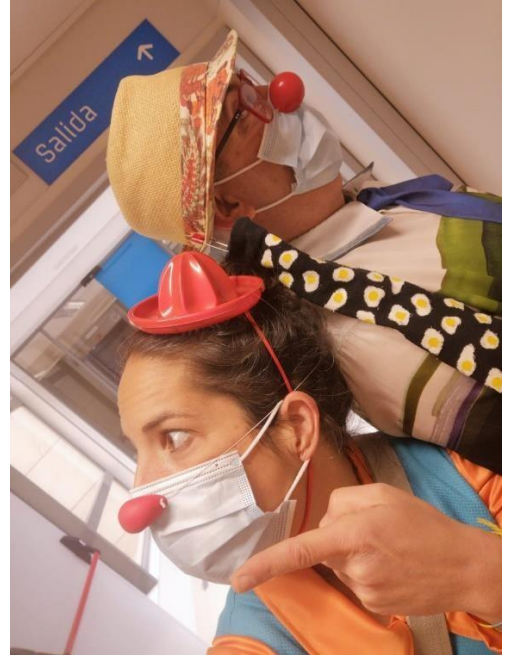




GALERÍA DE IMÁGENES

PUPACLOWN EN EL HOSPITAL







CENTRO ESCÉNICO PUPACLOW- ESPECTÁCULOS

"Museum" La Líquida Teatro, Málaga



"El Hombre que..." Mármore, Extremadura



"Juego de Sillas" Cal Teatre, Barcelona



"Principato" Mármore, Extremadura



"Nube Nube" Periferia Teatro, Murcia



"Baobab" Pera Llimonera, Barcelona



"El Tental" Pampol Teatre, Alicante



"La Vaca Margarita" Caracartón, Sevilla



"Adiós Peter Pan" Festuc Teatro, Lerida



"La Pescadora Sueños" Giramagic, Barcelona



"La Aventura de..." L'Éstaquirot, Barcelona



"Blancanieves" La Chana Teatro, Salamanca



"Mano y Mano", Valeria Guglietti, Barcelona



"Yee-Haw" La Banda de Otro, Granada



"La Aventura de Bruno y Estela" Pupaclown



"La Cocina", Teloncillo Teatro, Valladolid



"La Gallina de..." Zum Zum Teatre, Lerida



"It's Christmas" Alondra Bentley, Madrid



RUEDA DE PRENSA

Presentación de la Programación 12º Festival de Artes Escénicas para la Infancia y 9º Festival de Circo Social “Carpa de Acogida”



El jueves 23 de septiembre presentamos en rueda de prensa la programación de otoño, del 9ºFESTIVAL DE CIRCO “CARPA DE ACOGIDA” y el 12ºFESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA. Al acto asistieron Jose Ramón Palazón, director general del ICA de la Región de Murcia y a Pedro J. García, concejal de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Murcia, que en todo momento nos mostraron su apoyo ensalzando la labor de la Fundación Pupaclown como vehículo transmisor de la Cultura infantil a través de las Artes Escénicas, y numerosos medios de comunicación de radio, televisión y prensa digital y escrita.

AUTORES DE LAS IMÁGENES

FRUTOS DAVID

Pág. 27; pág. 28 (1,2); Pág. 29.

SÁNCHEZ ISMAEL

Pág. 23; pág. 61 (3).

SIMÓ DAVID

Pág. 9; pág. 16; pág. 18; pág. 60 (3).

ARCHIVO PUPACLOWN

Pág. 1; pág. 4; pág. 5; pág. 6; pág. 7; pág. 8; pág. 10 (1,2); pág. 13 (1,2); pág. 14 (1,2); pág. 14 (1,2,3,4); pág. 20; pág. 21 (1,2); pág. 22; pág. 24; pág. 25; pág.30; pág. 31; pág. 34 (2); pág. 35 (1,2); pág. 36 (1,2,3); pág. 37 (1); pág.39 (1,2); pág.40 (1,2); pág. 41 (1,2,3); pág. 42 (1,2); pág. 43 (1,2,3); pág.44; pág.47; pág.49; pág.51; pág.52; pág. 59 (2); pág. 60 (1,2,3,4); pág. 61 (1,2); pág. 62 (1,2,3);pág. 63 (1,2,3); pág. 64 (1,2,3); pág. 65 (1,2,3); pág. 66 (1,2,3); pág. 67 (1,2,3); pág. 68